

تحت عنوان المخابرات اللبنانية التي ينطوي عليها الحكم الذاتي في الضفة والقامح .

ويحاول كاتب المقال ان يروج لفكرة الحكم الذاتي باعتباره ينطوي على عدد من المخابرات الحنية لإسرائيل . وتتما إلى تربية لهذا

القول :

ان اقامة حكم ذاتي غسي

عد إسرائيل ومع ذلك فان الحكم الذاتي يعني بالضرورة تقريبا خطيرا . وربما كان خطيرا لقوة إسرائيل على مكلفته الأرباب إذ ستزداد مشكلاتها الأمنية ، لكن وجوبنا لأمننا الذاتي والأمنية سيستقيم وهذه الامتد مشكلة مصيرية ، وأمنية تشكل بالقيادة الإسرائيلية الذين يكفون الآن

فقدان مصدر للمعلومات

وليس المقالة مجرد سحب القوات الإسرائيلية من سجون الضفة الغربية إلى مواقع معددة عن أناته الحكومة العسكرية لجبر إسرائيل من اطلاقها الواسع على أحداث الحياة اليومية في القلطنق واضراكم إلى تلك الأحداث وهو القدر الذي كان يشكك أسس

السلوية ، ولذا ما أقيم الحكم الذاتي اليوم رغم معارضة منظمة التحرير لأن من الترتع ان تصلف تلك القضية من جهودا لإحياء عملية السلام في إحالة تلك الحكم الذاتي في كيان تتحكم فيه منظمة التحرير الفلسطينية .

ان مكلفته الأرباب المستوية في مصحة إسرائيلية مباشرة .

من جهة أخرى ، يتصاح

وركيلا في المفاوضات . فمن جهة ، يعتبر جهر بشروع الحكم الذاتي انسحب جيش الدفاع الإسرائيلي من اشارة شؤون الحقبة . ولذا فان لأي تدخل مباشر وسريع من جلب إسرائيل بعد قيام الحكم الذاتي سيقتضي في كل

أهل في تعامله . ورغم ذلك فان إسرائيل

من جهة أخرى ، يتصاح

وقد يحمل التوتر السياسي

التجس من الحكم الذاتي على

أحياء ذلك الصراع .

ولذا لم يفسم الأردن

المفاوضات مع عملية التفاوض

مستجيب مع القلة من المعتقلين

في الضفة الغربية الذين يبدون

استعدادا للعمل بونه .

وسيعني ذلك أساسا حتى

أكثر ضعفا الاستقرار السياسي

نضا بعد ، ويكون أساسا بقضا

يبيع السموم التي تبيئها
نفسها أسلحة الدخان
فكثيرا ما تحصل الحكومة
المصرية على معلومات تمكّنها
من اجل اعمال خطيرة فير
مؤرغب فيها قبل وقوعها
حتى قيل للتخطيط لها
ثم ان نسبة النجاح العالية في
اقفاء اثر الازهريين الذين
يعبرون الشبكات الواثقة يكن
ان ترد الى كافة الاستخبارات.
ولا يقوم عمل الاستخبارات

ويجب اني يجب ان
البحر الاسرائيلي ان تحيها نفسي
الموافقت لاقاية حكم ذاتي.
ولا يمكن للرد ان يتصور
ملا اتكر حق الجيش الاسرائيلي
بالتحارب بالخرابه السلطنة
وراء الخط الاخضر بعد وقوع
هجوم نافذ لاسرائيل ذاتها
بغض النظر عما تضمنته بنود
اتفاق كايه جديد من ان وجود
القوات الاسرائيلية يجب ان
يقتصر على مواقع محددة .

يتم على ايدى
الحكم الذاتي وود ان تعقب
دورا فعلا في سبيل لك
لان فشل الحكم الذاتي لن
ينجم عن اعادة الحكم
المصري الاسرائيلي بل زيادة
الضغط نحو استقلال فلسطيني
كامل وثوري .
بعض المشاكل الرئيسية
ويشكل على ايدى التنبؤ
بالمشكل الرئيسية :
● الكفريه السيلسي
التي تتجه القادة

واعانا على اللوم للمعارفة
الناخية .
● هذه المقام العربي من
المتوقع ان تقوم لول جبهة
الارض باستعراض النضالات ،
ربما دون ان تجوز بنجاح
حرب ، وقد تستغل سوريا
الوضع في لبنان لتعيد التوتر
بعد تحرك القواها بشكل
يهدد بالقطر وسكن بشكل
الاحركات بمباداة تحديثات عسكرية

مخيم جروي الاسرائيلي

اذا سللت الاسرائيلي لماذا سيفعل في مصر عندما يحل السلام فسيجيبك : اي سؤال هذا ؟ سنكلك البوطة في « جروي » .

بوطة في جروي هذه هي خلاصة السلام بالنسبة له . فهو الى الآن لم يستنسر ما هي مصر . هناك مهمك واحد يشد الاسرائيليين الى مصر ... هو مقهى جروي .

انني اتخيل اليوم الاول الذي ستفتح فيه الحدود بين مصر واسرائيل . ثلاثة ملايين اسرائيلي من الشيوخ والنساء والاطفال يتجهرون في ساحة مقهى جروي وينتظرون اللحظة السعيدة التي يسمح لهم فيها بدخول المقهى .

كل عشر دقائق يفتح مخزن القمح الرئيسي ويصبح النادل المصري نحو المتجهين : هيا اخذوا مئة شخص. ومن الجانب الثاني تجر مجموعة من العمال السودانيين الاتوبياء « المستوطنين » العنيدون الذين يرفضون الخروج من القمح واخلاء املاكهم لغيرهم ويتطلقون بكل قوتهم بملقعة البلاستيك .

دفع ، ضرب ، اولاد يكون ، لقد كنت تملك يا ... ، في ساحة القمح وفي المنطقة المحيطة به مئات السيارات الكبيرة والخيما ومعدات النوم والمطبات الفارغة واوراق التواليت وتشور الطبخ ومطارق البلاستيك والمواسد وتسمع الاغاني الاسرائيلية .

وفي الايام القليلة الماضية كانت هناك شوارع ممتلئة

وفي أواخر سبتمبر من أخصب تلك الجبل تسبقون
من إسرائيل ويبيعون بؤلة شتراوس لجاهلهم المتفكرين
إلى حين يأتي دورهم لتدق بؤلة جروبي بعد يومين أو
ثلاثة أيام .
« احفظ لي كتي » يطلب كل استراتيجي من جاره ويقول
له : أنا ذاهب لاتي نظرة على الأهرام وسعود .
وسعود بعد لحظة

« لا يوجد ما نراه . صفحتي ان الاحرام اقل جمالا من ساحة اثيرة . كل شيء قديم ومهم . الحجارة مكسرة . تبدو وكأن عمرها مئتي سنة على الاقل . لو كنت بحريا لقت بتجميل الاحرام ونظفيتها بلشايش حتى لا تقتنى ولصلحت وجه ابو الهول » .

وفي صباح يوم الأربعاء يتم تفصيل الشاحنات بمرسة ويؤمن مئات الأشخاص التصيلون بتكديس الخيام ويجمعون معدات النوم ويصعدون الى السيارات ويختفون داخل الاغاثي الاسرائيلي باتجاه الشرق .

خلال ربع ساعة يتم تكديس مخيم جروبي الضخم وفي الساحة القيمة تبقى كؤوس البلاستيك واكليس النايلون المنيعة .

ماذا حدث ؟ الى اين انتم ذاهبون ؟ قال احد المارة
المصريين احد اخر الاسرائيليين الذي كان يجمع بقية
حاجياته .
« عاكثون الى البيت » ، اليوم يوم الاربعاء يوجد فيلم
« الاخوة » في التلفزيون . قالها الاسرائيلي وقفز بسرعة
الى داخل السيارة .

« معارف »

بينف وخارطة الائتلاف الحاكم

تحدثت اوساط الليكود والحزب القومي الديني في الكتيبة الاسرائيلية علنا عن "خسوف امريكية" وازمة ثقة في نوايا الرئيس كارتر بعد التطورات الاخيرة في مفاوضات السلام المصرية الاسرائيلية .

ويقول مارك سيجال الحرد اليساري لصحيفة الجيروسالم يومئذ ان اصوات في الليكود ومن ينهها الصراخ في الجبهة

المانية عبيدو... خرون تطالب بإعقد جلسة استثنائية للجمعية
لنأشئة شهرين الفواغرات في بلير هاونس .
كما يمكن ان يضغط التجمع العمالي « الهممراخ »
لعقد جلسة طارئة للجمعية ، ولكن المعارضة تتفضل حتى
الان أتباع موقف « انتظر وسترى » .
ويقول سيجان ان الحادب الفورية التي يخشاها مناحيب
بيشن رئيس الوزراء قد تأتي من جانب اعضاء الحزب

القومي الديني في الكتيبت وعددهم ١٢ ، وهم يشكلون
ثاني قوة في الائتلاف الحاكم
وقد صدر تهديد واضح عن يهودا بن مئير رئيس
مجموعة الحزب الديني في الكتيبت بالانسحاب من
حكومة بيفن
وقال بن مئير انه على ضوء التطورات الاخيرة .. واذا

استمر التهجير ، فلهذا يستقرح الانسحاب من الحكومة وطرح الثقة بها أمام الكنيست .
وأعلن بن مئير أن أجوبة الرئيس كارتير على الأسئلة الإسرائيلية وتصريحات هارولد ستيمز مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأدنى توافقا نوايا الأميركيين لجلب إسرائيل على الإذعان وبالتالي الانسحاب من

الى حدود ما قبل حزيران عام ١٩٦٧ .
ولاحظ ان الخطوط العريضة للسياسة الاميركية سائر
ما ورد في تقرير برونكسز -
وحذر ابراهيم كاتر من الارهاب بلن النواب المعتدلين
في ليكود منهم الشكوك الان وقد يجدون انفسهم في
حل من تاييد خطوات الحكومة المقبلة - وطالب قسم
الاشاب - الحاد بالاس - الازهار - بمادة النظر

دور الشرطة المحلية

كن - الأمان - ينس ولسو
بشكل متري على ترتيبات استيعاب
تحت الإنش بوجهها أن تصعب
دورا في الضفة الغربية وغزة
١٩٤٠-١٩٤٢ سنة ١٩٤٦

على المرحلات والتدريب أو
المجرات الحكيمة والفتح من
حتى الفكر - لصلاحات
الحكومة للحصول على المعلومات
وهو أسلوب مألوف منذ القدم
في هذا الجزء من العالم .
فلا يلاحظ لك الحكومة

البرادينية المغاربه للحكم
الذي لأن عددا من رؤساء
والبنيت والوجه سيئون
عادين ، وقد يعسر هؤلاء عن
وقتهم في القصورات والحطبات
قد يسعى معهم إلى تحقيق

مبتكرة الجيش الإسرائيلي
لكنها ستوفر التقليل في الضفة
القريبة أيضا .
أن شكل الذاتي
المتحرر لا يزال محظا بالموسى
والثقت ادرجة لا يمكن مها
الناس ، لنحدهم - لكن

والله اعلم بالصواب

[illegible]

اسـتـراـقـيـة الجـيـش الاسـرائـيـلي
بـعـد اخـلاء سـبـاء

كتب الجنرال أحيط
ملاكوه بريد مقل في جريدة
معاريف الفلسطينية تحت
عنوان «نقرة إلى الاستعداد
الجديد للجيش الإسرائيلي» تحدث
عن «الاستعداد الجديد

فاته يفتخر إلى أية نظرة
شمولية تعطي توجيهات فكرية متقنا
لكل ملاحظ.

والناظره تشبه معروفة جيدا
منذ حرب يوم الغفران التي
حدثت في سنة ١٩٤٨

عليها الاغتراف بقه يجب
استثمار القدرات في نقل
القوات العسكرية من قبيلة
جزيرة سيناء إلى حدود الدولة
تجد مايلي :

هي ارجاء سيناء ؟
في هذه المرة ، وظلنا
لنوعم الذي ساد عليه حرب
الاقوام الستة ؟ ان جريدة سيناء
سوف لا يكون يوجد حقيقة تبني
الاقوام الستة

فيه من أصبحت تسمى يرى
أنه ستواجه الجيش الإسرائيلي
سبب اخلاء سيناء والتسرع في
انشار محارلات يهودية في التنبؤ
بعدة المطارات التي خلقت في
سيناء ، بالإضافة إلى عدد من
الصواريخ الأخرى وهما يسلح

ترجمة لهذه المقالة :
بعد رحلة عين من مؤلفه
الكاتب عن الحقيقية كالمب
يديد ، انتشرت أخبار مباحثها
أين جهاز الأمن سيطلب مشورت
المباريات من الفيلتر الاستراتيجية
١٩٧٦-١٩٧٧ : مؤلفه استراتيجية

بإجراء دراسة ميدية للمعطيات
وأولورة وتقسيم أدبي - لا ثورة
أمنية تتناسب والظروف الجديدة
وكان يسام من عين إلى آخر
أقسام بركات استهزئت لمطاع
الجمهور شعورا بأن هذا الأمر
تجديع نامقاً ،

يوجب بناء شبكة
مواصلات جديدة نغم الشبكة
للأمنية الجديدة ؟
يوجب أن تتم بسرعة
أقلية مطربين بلا من مطاري
سنوات مضيين وإيم

كان الأمر كذلك تلقاها الآن خذ
الاستكمامات ؟
بالأسبانية المضخات التي
سبغني للوقت المجرودة اليوم في
سنياد فإن السؤال الذي يطرح
نفسه : لماذا كذا هذه

القوات في سيناء. هل السيد الوحيد التواجد هناك هو عدم وجود مكان في تاجمل همدو كدوة؟ أم أن من القواضب التفرضا بناديه التواجد وغمت في سيناء لتسليم التوراة والحسافة شيكا خام، لكن التوراة الصدة مع القواضب بنقض واحد، فانه يجب الجواض بنقض واحد، وهو انه ليست هناك اية ضرورة لبقاء الخرافة كلالا عيلدين أو كدوة، ونحسبي لو استمر لبقاء سنة أو سبعة اعوام تحت سوتة ملكان، التسلل بالعمالة

سوف لا تغير هذه الامتيازات بشكل مطلق، وذلك بما يملكه الجيش المصري من حوزته وقرب قواته الى قواعدهم، ولما ايفوا سبيلهم من الامتيازات بسطة سلام تامتدني

عليه من سيناء إلى حدود إسرائيل ، يجب أن ننظر إلى ميثاق حول حياة الموضع ونضف ونلزم من ذلك فانه يجب عدم المرور من ذلك بصمت ، لأن هذه الإشغلت

الميزة كثيرا لاسرائيل .
والاستفاح للإنسان من هذه
هو أنه سيكون هناك مكان
لتقسي شبكات التتلات والإبرام
للمسيرة بشكل ملحوظ .
في الفترة الاستقرار أو نسي
الآن يكون الجيش المصري
ملا بما يقبل يحمله موجودا
غربي قاة (السوي) ، وكل
تعزير قواته الحربية هو
خدمة الحرب ؟ هل هناك
من يقترع بان الجيش
الحرك ، وبالانقاة لذلك عدم
القدرة على - وتارة مجبري
ممسك المد والطور الإستقلال
المسكوي ونيس الراب المسكوية
العلياء وغيرها سيكون من الخطر
جدا ذلك الاعتماد الجانب
المسكوي ونيس الراب المسكوية
العلياء وغيرها سيكون من الخطر
جدا ذلك الاعتماد الجانب

الاحتلال من الظروف الاستراتيجية
العلمية التي سادت قبل حرب
الايام الستة الى التفوق
التي تولدت بعدها و لم تهر
وراءها اية اعادة تقييم التفكير
الاستراتيجي في الجيش

الاسرائيلي .
ولذلك كان قد تم اجراء
تسويق للاستعدادات المطلوبة

ومن بين الابتكارات التي
لا يقلها العقل ، والتي يقوم

الجيش الاسرائيلي بتدوينها
ارائه عن ميزته في الحرب
الحركة التي سلحتها الطبيعية

ببعض موهبه ملحوظه مع تكتيك
انتشار القوات ، وان كانت هناك
ضرورة زياده الجرائد ، لان

التقدم الطبي في مستشفى زفيديا

● بدأ الدكتور اسانه الشاوي رئيس قسم الجراحة في مستشفى زفيديا استخدام طريقة جديدة في اخراج الحصى وإزالة تضخم البروستاتا والأمور في الجيوب البولية بواسطة المنظار وعدم إجراء جراحه خارجية. وقد تم خلال الأيام الماضية إجراء عدد من العمليات بنجاح.

مركز للأمومة في كفر قنوم
 تبرع المحسن أسعد القنومي ببناء وحدة أمومة وطويلة في قرية كفر قنوم .
 وتتكون هذه الوحدة من أقسام للميادة الطبية والتشخيصية ورعاية الأمومة والطفولة وقسم لحالات المستعجلة .

نشاطات لجنة تطوير الرياضيات

● انتهت دورة الرياضيات المعمارة التي عقدتها اللجنة والمعلمين الذين يدرسون هذه المادة للصف الرابع الابتدائي باشتراك ١٢٠ معلما ومعلمة من مدارس رام الله.

طلاب المعهد الشرعي بالقدس يحجون
 • وافقت وزارة الأوقاف والمؤسسات الإسلامية على
 إيفاد طلاب السنة الثانية في المعهد الشرعي بالقدس
 في الحج العام ١٤٠٢ هـ الموافق ١٩٨١ م

منجزات جمعية انعاش الاسرة بالبيرة

● صرحت سبيحة خليل رئيسة جمعية انعاش الـ
بالبيرة بأنها حصلت على مبلغ ٥٢ الف دولار ووعود ا-
بمبلغ ٥٠ الف دولار خلال جولتها في عدد من الولايات
الاميركية .
واضافت سبيحة خليل بأن الهيئة الادارية للجمعية
قررت صرف المبلغ الموجود في عدة نواحي منها تسديد

العجز في ميزانية الجمعية ، وساعدة بعض الطلبة يتقدمون بين ١٧ الى ٢٠ طالبا جامعا اكثر الطلاب للمساعدة .
واشترت الى انه في حالة احضار المبلغ الاخر فمسددة الجمعية في مشاريع اخرى لمصره مع العلم بان العديد من تبرعوا تد وعوا بدعم الجمعية بصورة دائمة وان

الاستعداد كله يلزم بأن يكون
أرضي بكثير. أما أسس البناء
التي ستكون مطلوبة للجهاز
المسكري في القتب في احتياج
الاستعدادات الجديدة فله يمكن

بشكل سيئ في
الجيش الإسرائيلي يد
بوسائل معقدة جدا
شهودا له فـ
جنوب لبنان
ان يكون شاحنة على

هذه الخائن للتحريك
الذي الذي يستبي
خلها السرعة والجر
الى قوات الجياد القدر
صم قوة مبهدة
قصير .
وعلى الحكومة وا

شبكة القوات يجب ان يتم بشكل يمنع الجيش الاسرائيلي الحركة والمرونة والتفويض الاقصى .

ويمكن ان نتوقع انه في اعقاب هذا الاستعداد الجديد

اعلان

١ - تعلن مديرية الأمن العام عن حاجتها الى متعهدين اينجني
الدرجة الاولى والثانية ومن ذوي الاختصاص في البياني
لتقانة واتشاء امنة حاسبية A TITAN A 286 A 386 A 486 A 586 A 686 A 786 A 886 A 986 A 1086 A 1186 A 1286 A 1386 A 1486 A 1586 A 1686 A 1786 A 1886 A 1986 A 2086 A 2186 A 2286 A 2386 A 2486 A 2586 A 2686 A 2786 A 2886 A 2986 A 3086 A 3186 A 3286 A 3386 A 3486 A 3586 A 3686 A 3786 A 3886 A 3986 A 4086 A 4186 A 4286 A 4386 A 4486 A 4586 A 4686 A 4786 A 4886 A 4986 A 5086 A 5186 A 5286 A 5386 A 5486 A 5586 A 5686 A 5786 A 5886 A 5986 A 6086 A 6186 A 6286 A 6386 A 6486 A 6586 A 6686 A 6786 A 6886 A 6986 A 7086 A 7186 A 7286 A 7386 A 7486 A 7586 A 7686 A 7786 A 7886 A 7986 A 8086 A 8186 A 8286 A 8386 A 8486 A 8586 A 8686 A 8786 A 8886 A 8986 A 9086 A 9186 A 9286 A 9386 A 9486 A 9586 A 9686 A 9786 A 9886 A 9986 A 10086 A 10186 A 10286 A 10386 A 10486 A 10586 A 10686 A 10786 A 10886 A 10986 A 11086 A 11186 A 11286 A 11386 A 11486 A 11586 A 11686 A 11786 A 11886 A 11986 A 12086 A 12186 A 12286 A 12386 A 12486 A 12586 A 12686 A 12786 A 12886 A 12986 A 13086 A 13186 A 13286 A 13386 A 13486 A 13586 A 13686 A 13786 A 13886 A 13986 A 14086 A 14186 A 14286 A 14386 A 14486 A 14586 A 14686 A 14786 A 14886 A 14986 A 15086 A 15186 A 15286 A 15386 A 15486 A 15586 A 15686 A 15786 A 15886 A 15986 A 16086 A 16186 A 16286 A 16386 A 16486 A 16586 A 16686 A 16786 A 16886 A 16986 A 17086 A 17186 A 17286 A 17386 A 17486 A 17586 A 17686 A 17786 A 17886 A 17986 A 18086 A 18186 A 18286 A 18386 A 18486 A 18586 A 18686 A 18786 A 18886 A 18986 A 19086 A 19186 A 19286 A 19386 A 19486 A 19586 A 19686 A 19786 A 19886 A 19986 A 20086 A 20186 A 20286 A 20386 A 20486 A 20586 A 20686 A 20786 A 20886 A 20986 A 21086 A 21186 A 21286 A 21386 A 21486 A 21586 A 21686 A 21786 A 21886 A 21986 A 22086 A 22186 A 22286 A 22386 A 22486 A 22586 A 22686 A 22786 A 22886 A 22986 A 23086 A 23186 A 23286 A 23386 A 23486 A 23586 A 23686 A 23786 A 23886 A 23986 A 24086 A 24186 A 24286 A 24386 A 24486 A 24586 A 24686 A 24786 A 24886 A 24986 A 25086 A 25186 A 25286 A 25386 A 25486 A 25586 A 25686 A 25786 A 25886 A 25986 A 26086 A 26186 A 26286 A 26386 A 26486 A 26586 A 26686 A 26786 A 26886 A 26986 A 27086 A 27186 A 27286 A 27386 A 27486 A 27586 A 27686 A 27786 A 27886 A 27986 A 28086 A 28186 A 28286 A 28386 A 28486 A 28586 A 28686 A 28786 A 28886 A 28986 A 29086 A 29186 A 29286 A 29386 A 29486 A 29586 A 29686 A 29786 A 29886 A 29986 A 30086 A 30186 A 30286 A 30386 A 30486 A 30586 A 30686 A 30786 A 30886 A 30986 A 31086 A 31186 A 31286 A 31386 A 31486 A 31586 A 31686 A 31786 A 31886 A 31986 A 32086 A 32186 A 32286 A 32386 A 32486 A 32586 A 32686 A 32786 A 32886 A 32986 A 33086 A 33186 A 33286 A 33386 A 33486 A 33586 A 33686 A 33786 A 33886 A 33986 A 34086 A 34186 A 34286 A 34386 A 34486 A 34586 A 34686 A 34786 A 34886 A 34986 A 35086 A 35186 A 35286 A 35386 A 35486 A 35586 A 35686 A 35786 A 35886 A 35986 A 36086 A 36186 A 36286 A 36386 A 36486 A 36586 A 36686 A 36786 A 36886 A 36986 A 37086 A 37186 A 37286 A 37386 A 37486 A 37586 A 37686 A 37786 A 37886 A 37986 A 38086 A 38186 A 38286 A 38386 A 38486 A 38586 A 38686 A 38786 A 38886 A 38986 A 39086 A 39186 A 39286 A 39386 A 39486 A 39586 A 39686 A 39786 A 39886 A 39986 A 40086 A 40186 A 40286 A 40386 A 40486 A 40586 A 40686 A 40786 A 40886 A 40986 A 41086 A 41186 A 41286 A 41386 A 41486 A 41586 A 41686 A 41786 A 41886 A 41986 A 42086 A 42186 A 42286 A 42386 A 42486 A 42586 A 42686 A 42786 A 42886 A 42986 A 43086 A 43186 A 43286 A 43386 A 43486 A 43586 A 43686 A 43786 A 43886 A 43986 A 44086 A 44186 A 44286 A 44386 A 44486 A 44586 A 44686 A 44786 A 44886 A 44986 A 45086 A 45186 A 45286 A 45386 A 45486 A 45586 A 45686 A 45786 A 45886 A 45986 A 46086 A 46186 A 46286 A 46386 A 46486 A 46586 A 46686 A 46786 A 46886 A 46986 A 47086 A 47186 A 47286 A 47386 A 47486 A 47586 A 47686 A 47786 A 47886 A 47986 A 48086 A 48186 A 48286 A 48386 A 48486 A 48586 A 48686 A 48786 A 48886 A 48986 A 49086 A 49186 A 49286 A 49386 A 49486 A 49586 A 49686 A 49786 A 49886 A 49986 A 50086 A 50186 A 50286 A 50386 A 50486 A 50586 A 50686 A 50786 A 50886 A 50986 A 51086 A 51186 A 51286 A 51386 A 51486 A 51586 A 51686 A 51786 A 51886 A 51986 A 52086 A 52186 A 52286 A 52386 A 52486 A 52586 A 52686 A 52786 A 52886 A 52986 A 53086 A 53186 A 53286 A 53386 A 53486 A 53586 A 53686 A 53786 A 53886 A 53986 A 54086 A 54186 A 54286 A 54386 A 54486 A 54586 A 54686 A 54786 A 54886 A 54986 A 55086 A 55186 A 55286 A 55386 A 55486 A 55586 A 55686 A 55786 A 55886 A 55986 A 56086 A 56186 A 56286 A 56386 A 56486 A 56586 A 56686 A 56786 A 56886 A 56986 A 57086 A 57186 A 57286 A 57386 A 57486 A 57586 A 57686 A 57786 A 57886 A 57986 A 58086 A 58186 A 58286 A 58386 A 58486 A 58586 A 58686 A 58786 A 58886 A 58986 A 59086 A 59186 A 59286 A 593

٢ - على الزاغبين من لديم الكفاءة مراجعة سكرتير لاج العطاءات في مديرية الامن العام مصطفيين معهم في سارية المفعول وما ثبتت ردهم لئلا نسف من الرشد والمواصفات الموضوعه لهذا العطاء مقابل مبلغ ٢٠ ديناراً غير مستردة ثانيا لكل نسف

٣ - اخر موعد لقبول المناقصات هو الساعة العاشره

صباح يوم الأربعاء الموافق ١٥-١٦-١٩٧٨ ع. ولا تقبل في
الموعد .

المحرر
رئيس لجنة الشريعة

مستويات الرؤية في القصة القصيرة الاردنية رؤية مفرعة ذات طابع تدميري

منسج
لصنع الشطرنج

يقلم احمد المالح

لوحات ملاحظة اود ان اشير اليها
بأدبي في بدء ، وهي ان هذه
الكتابات لا تقصد الاثارة او
التوبيخ بمقدار ما تسعى الى
الموارد النقدية . صحيح انه ليس
يمكن النقد ان ينادي عن الاحكام
القديمة ، ولكن ، رغما عن ذلك ،
فلا يجوز ان تكون تلك الاحكام
بأي حال من الاحوال ، احكاما
احادية الجانب . بمعنى ان
الحكم الذي تصدره هذه الكتابات
يطمح ان يكون حكما جديلا :
ينطلق من الموضوع الى الذات ،
ومن الذات الى الموضوع في نفس
الوقت .

ولان الكتابة وهي مسؤولية
فان النقد - في نظري - اسمي
غايات الكتابة . ذلك لانه ينطلق
من الموضوع - الكتابة بوصفه
الارضية المشتركة لوعبي
الذات - ثم يرتد
من الذات - الاحكام ، باعتبار
الشرط التعاقد للمسؤولية
المشتركة . قد يرى البعض
استنتاجا من هذا الكلام ، بان
الكتابة والنقد وجهان لعملة
واحدة . وهذا ايجابي بنعم ، وهذا
ما تسعى اليه الكتابة الجادة ،
او كتابة المجاهدة على حد تعبير
النقاد الفرنسي المعاصرين رولان
بارت .

وقبل ان نعود الى موضوعنا
وهو القصة القصيرة المعاصرة في
الاردن لا بد ان نشير الى انطباع
عام يخرج به القارئ من خراطة
الاجناس الادبية المعاصرة هي
العالم العربي ، وهذا ، ان

القصة ، طويلة وقصيرة ، تمثل
الموقع الأكثر تقدما على تلك
الفارطة . فهي الوقت الذي
يتكلم فيه الشعر على ذاته ،
ول الوقت الذي ينهك فيه
المسرح العربي بحثا عن المسرح
العربي على حد تعبير الكاتب
المصري المصري المفضل عبد
الكريم برشيد ، القول في هذا
الوقت ترى تيار القصة في انفعال
مستمر ، سواء على مستوى
الشكل او على مستوى الموضوع
.. والسبب - فيما ارى - يعود
الى امرين اثنين : الاول عام
يتعلق بطبيعة العصر الذي
نعيش ، وما تحفل به هذه
الطبيعة من تعقيدات وصراعات
وتناقضات وتداخلات ، وثانيا
مفاجئة على شتى الاصعدة ،
سياسيا واقتصاديا واجتماعيا
وصناعيا ، اما الامر الثاني
فيتعلق بالقصة القصيرة ذاتها
كمثل للتعريف عن انتماس تلك
الطبيعة بكل جوانبها في وعي
الكاتب . ان من المعلوم ان لكل
قصة مظهرين الاول : القصة
كأحداث وشخصيات ، المادة
الخام ، وهذا يعني الارضية
الواقعية المعاصرة للقصة ، اما
المظهر الثاني فهو القصة
كخطاب قصصي ، مصب تعبير
النقاد الفرنسي المعاصرين تودورف
.. وهذا المظهر الأخير يتم نقل
الوعي بالموضوع - الأحداث
والشخصيات - من الراوي الى
المستمع او القارئ .
ولكن كانت الكتابة الادبية

والسؤال الآن : كيف ينظر
القاص الاردني الى أحداث هذا
العصر وانتماساتها على واقعه
من جهة ، وهل وصلت القصة
القصيرة المعاصرة الاردنية الى
استيعاب الواقع بكل ابعاده ،
وطرحها بل وتليها الى القارئ
من جهة اخرى .

يقول فخرى قعوار في بداية
قصته « ممنوع لعب الشطرنج »
ما يلي : « حتى هذه اللحظة
لا ادري لماذا حدث لي كل ذلك ،
ولم اعثر على تحليل مقنع
وحاسم يبرر ما قام به الرجل



فخرى قعوار

ان تكسر الشرنقة التي تسجتها
حول نفسها لتعاين القضية التي
تثيرها في واقعها العام المجازي
.. ولعل هذا ما يقدر لنا موقف
الراوي بطل القصة ، حين خرج
من محنته ، اكثر حماسا لممارسة
رغباته ولكن بعيدا عن مراقبة
الرجل ذي النظارة السوداء ، ان
ازمة الحرية التي يطورها الوعي
في القصة لا تعتمد حدود الحركة
الشخصية بالمفهوم السارتري ،
في الوقت الذي كنا ننظر من
القصة ان تطرح لنا ازمة الحرية
وساد صمت وقت ببرود : ما
عاد قلبي قرنفلة مفتوحة ، قلبي
مغمم . قال صوت الطلوة :
قلبك سلة مملوءة - لا يرد بل
يعلق في نفسه - قد يكون هذا
صدا ، قد يكون هذا حقا ، قد
يكون .. فزمن الجمع والرعب
يكون .. فزمن الجمع والرعب
وهي من اجل القصص التي
قرأتها للكاتب حتى الآن ،
فتتصع زاوية الرؤية فيها
لتستوعب اهم الانساني برعته
.. هذا انهم الذي عبر عنه
الفيلسوف الامريكى « بري »
بقوله : ان العالم في هذه الأيام
اضيق بغاية ، تحكمها انوار
ومغالب ، تضاد مكانة الفرد فيها
بمقدار ما يمتلك من انسياب
ومغالب حادة ، وبمقدار ما
يساهم بالقصة جهد في الذبحة
العامة . يقول فخرى قعوار :
تعرف جيبتي اني احببتها اكثر
من زرقه السماء ، واكثر من
عمق المحيطات ، وتعرف انني
ركضت ملايين السنين التوكلية
على الاتصال بيه ، بينه وبين



لوحة لآل منصور



من اعمال سامية الزور



منظر لمرع حمدان

ملاحظات حول معرض الفنون الجميلة الثاني

وضعت الاردن في المرتبة السادسة
أو السابعة بالنسبة للدول العربية
التي سبقت الاردن بمسنتين عديد
في هذا المضمار .
ومن المشاركين في المعرض
ابراهيم النجار الذي شارك
بلوحين تجريبيين وابراهيم
الشبي الذي شارك بلوحة صغيرة
للقدس بالالوان المائية . واحمد
حسان بلوحة للقدس ولوحة تكوين
بصري رسمتا بالوان الجواش وكان
موقفا فيهما بتجانس الالوان
واندلف في العمل ، اما الزميل
احمد نعواش فكان له خمسة اعمال
زينة مؤلفة من ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩
و ٧٠ وهي طوبى بلوحة زينة كبيرة
بمناظر تراثية ولوحة الديك التي
استعمل بها ارض وسماء الجواش
ثم جلال عريقات الذي تفرغ من
معرض الفنون الجميلة بلوحة
وعرض لوحة فخرى قعوار بلوحة
لوجه واستعمل اللونين الاخضر
والارزق اما هيف قسيس فكان له
خمس اعمال تحمل طابعه الذي
تميز به باللون الارزق الذي يغلب
على لوحاته وحسن سرحان الذي
الانوار فيها .
ورفيع اللحام بخمسة نماذج
الاول لعمل تجريدي والثاني لآلية
استغل فيها الحرف العربي
للكوبونات ، ولوحة من وهي القدس
ولوحة لوجه لبطي وأخرى لمدينة
شرقية .
اما راتب تيمان فقد عرض
خمس اعمال الاول بالعبر والصيني
ويجبر قوة الخط والدقة ووجهان
بالالوان المائية التي رسمت بطريقة
أكاديمية ونالت اعجابا من
الكثيرين على انك والحدك
بالالوان والظلال واللوحة الرابعة
لوجه وكلاهما لم تكن بقوة اللوحين
السابقين ولوحة بعنوان
السابقين .



لوحة لآل منصور

استرخا هزين - من المجرسة
السرايية ، وزكي شقفة باربعة
اعمال زينة جيدة تتنوع لدرجة
واحدة وكانت وجهها لغاية غريبة
وأجاد وانتظار وشعبيات . أما
سامية الزور فقد عرضت خمسة
اعمال تميزت بكبر حجمها وألوانها
الجريئة الصارخة وعرفت بالإضافة
الى لوحاتها عدة تشكيلات مجسمة
من الحديد الذي تستخدمه مع
للحام وسالم محمود عمرو لوحة
لحموي يبق المهباش باللون البني
ومشقاته وسعيد حادان لوحة
طبيعية صامتة وشبلي حادان
لوحة بعنوان المصناعات ، وصالح
ابو شندي خمس لوحات بنفس
أسلوبه المميز أما عفاف عرفات
فعرضت خمسة اعمال جيدة
الا انها قديمة وسبق أن عرضتها
في السابق ويأتي عمر حمدان
الذي درس في معهد الفنون
الجميلة في عمان ثم أوفد في
بعدة الى روما وفقرح من كلية
الفنون الجميلة هذا العام ويشارك
بخمسة اعمال جيدة ألوانها لوحة
المسيح ولوحة تجريدية .
اما الدكتور علي عريقات فيشارك
في معرضه ثمانية عشر لوحة
والتي في ابرزها تعبير الفجر
وهذه الباري يمثل من التحلي
المطروق الثاني وقسم العامودي
باربعة اعمال جيدة بلوان الجواش
ويغلب عليه والبيدات كولر شاهد



جدارية لمحمد السيد

رفيق اللحام

انتهى قبل أيام معرض الفنون الجميلة الثاني وقد
شارك فيه ثلاثة وخمسون فنانا وفنانة عرضوا فيه ١٦٠
عملا فنيا بين لوحات زيتية وتحتل وقطع خزفية .

وقد كنت أتمنى ان ينقل المعرض
في بعض المدن والقرى الاردنية ،
أو على الأقل نماذج منه بحيث
تختار لوحة واحدة لكل فنان ومن
والقرى حتى لا يتكرر النشيط
الفني على جماهير العاصمة دون
بقية المدن والقرى في المملكة .
ومن الملاحظات التي أود ارجاها
غياب عدد من الفنانين عن المعرض
بسبب السفر مثل الدكتور علي
الفلول ونصر عبد العزيز وكايد
عمرو وغيرهم وعدد من الفنانين
الموجودين في عمان ولكنهم لم
يشاركوا في هذا المعرض لأسباب
أجهلها مثل الاميرة وجدان علي
وعزيز عموره وكرام النمرى ومحمود
طه وسام ملص وغيرهم . كذلك
عدم قيام رابطات الفنانين التشكيليين
بأي دور ملحوظ في هذا المعرض
وقد تم اختيار اللوحات التي
عرضت ، من قبل لجنة شكلها
سيادة وزير الثقافة من أعضائه
فنانين تشكيليين بالإضافة الى
مدير دائرة الثقافة والفنون .

وقد يكون الإعلان عن المعرض من
قبل دائرة الثقافة والفنون الذي
جاء متأخرا سببا من أسباب عدم
تمكن جميع الفنانين من المشاركة
سيما وأن الإعلان حدد المشاركة
ورغم أنني مع الكثيرين الذين
يطمحون لفنانا وفنانين ببلد
مستوى أرفع الا أنني أكرر دائما
بأن من عرضوا في هذا المعرض
هو الفنان الاردني وأن نتاجهم
هو الفن الاردني في هذه المرحلة
الزمنية ، ومن عامر تطور
الحركة الفنية التشكيلية في الاردن
لا بد له بأن يضرر بالاعتماد لتطور
هذه الحركة الواعدة الى الحسن
باعتدال ، وان كانت متباينة في
الممارس الفنية التي تنتمي اليها
الا أنك تشتم رائحة تراب الاردن
حتى في لون اللوحة المجرسة .
وبالرغم من أن عمر الحركة
الفنية لا يتجاوز ربع القرن الا أنها

من وهي الحدي لرفيق اللحام

ممنوع لعب الشطرنج فخرى قعوار



.. وراء ظننا .. ولكن المجانين
استوقفوني وامروني بعين ملاحظة
ان ارقص معهم حول كومة من
جئت اصنفاقي .. وفازوا بظلم
لماني .. ممنوع لعب الشطرنج
ص ٥٤ ، ص ٥٥ .
ولكن هل هذه حدود المأساة
فقط . هل وحشية الانسان
السبب الوحيد لتساقط الانسان في
هذا العصر ؟ فلنسمع هذا الحوار
الجميل والمربح في نفس الوقت
بين البطل وجيبته .
جاءني صوت الطلوة : اتحني
وساد صمت وقت ببرود : ما
عاد قلبي قرنفلة مفتوحة ، قلبي
مغمم . قال صوت الطلوة :
قلبك سلة مملوءة - لا يرد بل
يعلق في نفسه - قد يكون هذا
صدا ، قد يكون هذا حقا ، قد
يكون .. فزمن الجمع والرعب
يكون .. فزمن الجمع والرعب
وهي من اجل القصص التي
قرأتها للكاتب حتى الآن ،
فتتصع زاوية الرؤية فيها
لتستوعب اهم الانساني برعته
.. هذا انهم الذي عبر عنه
الفيلسوف الامريكى « بري »
بقوله : ان العالم في هذه الأيام
اضيق بغاية ، تحكمها انوار
ومغالب ، تضاد مكانة الفرد فيها
بمقدار ما يمتلك من انسياب
ومغالب حادة ، وبمقدار ما
يساهم بالقصة جهد في الذبحة
العامة . يقول فخرى قعوار :
تعرف جيبتي اني احببتها اكثر
من زرقه السماء ، واكثر من
عمق المحيطات ، وتعرف انني
ركضت ملايين السنين التوكلية
على الاتصال بيه ، بينه وبين

نشاطات ثقافية

● تمام مساء الاحد القادم في قاعة
رابطة الكتاب اسيمة قصصيه قدم
فيها القاص يوسف ضره قصة
بعنوان : صابر ينشد اغنية في
الجنوب - ثم يقدم الزميل خليل
السواخري نقلا لهذه القصة .
● بدأت لجنة السينما في رابطة
الكتاب الاردنيين نشاطاتها حيث
قررت اعتبار نفسها نواة لنادي
السينما في الرابطة .
● وسيكون اول نشاطات هذه اللجنة
عرض فيلم الحرب والسلام لسيرجي
بوتنوا تشوك في قاعة الرابطة مساء
٢٠-١٢-١٩٧٨ وسيلي الفيلم مناقشة
عامة باشراف لجنة السينما .
● اثار الاردن وفلسطين في المصور
القديمة هو عنوان الكتاب الذي صدر
مؤخرا عن وزارة الثقافة والشباب
ويتناول هذا الكتاب الذي ألفه
الدكتور محمود ابو طالب الآثار
على ضوء الحفريات التي جرت في

طوبى لمرحبات وسعد سبر

شركة تجارية في عمان بحلجة الى
١- مدير مبيعات :
بحيث يكون لديه خبرة بالاعمال التجارية (التسويق، الكيبيالات،
الاعتمادات، مراجعة الشركة المصانعة) لا تقل عن عشر سنوات وأن
يكون ذا كفاءة عالية .
٢- مساعد مدير :
لديه شهادة جامعية يتقن اللغة الانكليزية، الخبرة السابقة ليست
ضرورية .
المراجعة مع هاتف ٦٧٨١٨/٦٧٨١٨

شارلي شابلن عبقرى السينما العالمية ٨٨ عاماً في فيلماً جانبه هتلر ومكارثي وتجار الأسلحة



مصلحهم ، إلا أن العالم كله بدأ يري دور تشابلن السينمائي والإنساني على الصعيد العالمي كله كصاحب رسالة اجتماعية وسياسية تهدف أولا وأخيرا إلى تأكيد قيم ومبادئ الإنسانية النبيلة وإلى محاربة كافة الشرور والظلم وسببها سواء كانوا صغارا أم كبارا .

وأخيرا

يأتي علينا أن نقول أن تشابلن حائز على لقب « سير » من ملكة بريطانيا كره اعتبار له بعد أن قبلته بريطانيا ببرود آخر هجرته من أمريكا غاضبا . كما نال درجة الدكتوراه من جامعة أكسفورد . وأنه تزوج ٤ مرات ورزق بثمانية أولاد « ٣ ذكور و ٥ إناث » وأنه تعرف على الممثلين بيرنارد شو وويلز وفاندي ونورو وتشرشل . ونال ٢ أوسكارا واحدا منها مؤكرا تقديرا لفضله على السينما العالمية والثاني للموسيقى التي ألفها لفيلم « أضواء المدينة » والثالث لإخراجها وتوجيهه وتمثيله وسيناريو الفيلم « السيرك » . ومما هو جدير بالذكر أيضا ما يقال بأن ماوتسي تولغ الزعيم الصيني الراحل كان يقدّر بعض وقاره وجديته حينما يشاهد أحد الأفلام لتشارلي تشابلن وإن خروشه وبولفانين زرقا عن وجهيهما أمارات الجدية وتغيرت ملامحهما إلى سرور وهيسور حينما التقيا صفحة في أحد المفاصل الكبيرة أثناء زيارتهما للندن وإن شو أن لي الزعيم الصيني الكبير الراحل عندما ذهب إلى سويسرا لحضور مؤتمر جنيف إثر انتهاء الحرب الكورية كان أول طلب له هل استطاع التعرف إلى شارلي تشابلن ورؤيته .

ولقد كتب تشابلن أيضا « قصة حياتي » وهو الكتاب الذي أصدره عام ١٩٦٤م أعادته إحدى دور النشر البريطانية إصداره ولكن هذه المرة مزوفا بالصورة بعنوان « حياتي في صور » عام ١٩٧٢ .

والآن .. هل استطاعت أن تقدم للقراء لمحة واقعية عن تشارلي تشابلن المفكر والسينمائي والفنان على الصعيد العالمي ولقد تزد على أكثر من نصف قرن ١٩٧٢ .. هل فعلا أن يكون قد قدمت بعض القليل من الكثير الكثير الذي يجب أن يكتب عنه .

في فترة وجيزة توفي أكبر عمال عرقته السينما العالمية بمعديها الصلابة والناظرين وانتهت بذلك حياة عبقرى السينما العالمية « شارلي شابلن » من عمر يناهز ٨٨ عاما . اسمه خلافاً لمئات الملايين من البشر أطلقوا رجلاً وساماً من قبله .



شارلي شابلن في لقطة من فيلم السيرك

الإنسانية الشخصية إلى تناول المآسي الإنسانية العامة بفيلم « العصر الحديث » عام ١٩٦٦ ومع هذه المرحلة بدأت مشاكل تشابلن بالظهور وبدأ الناس ينظرون إليه كمعدو خطير يهدد

يقلم حسن أبو خزيمة

من الأحداث أو الحركات . أما بالنسبة للملابس فقد كانت لها أهمية كبيرة لدى شابلن ويقال إن العاملين معه كانوا يعرفون مزاجه من ملابس التي يرتديها أثناء العمل فإذا لم يكن يخلد الخضراء المشهورة عرف الجميع بأن أعضائه متوترة وأن عليهم تحميله أما إذا لم يكن يخلد الزرقاء المخططة بخطوط صغيرة يفسد عروفا بأن مزاجه على ما يرام أما إذا لم يكن يخلد الزرقاء المخططة فإن هذا يعني أن مزاجه بين بين . إلا أن الأهمية الأكبر للملابس لدى شابلن كانت متأتية من زي الصعلوك التقليدي في الأفلام .

زي شابلن التقليدي وكيف أتى

إن الذي التقليدي الذي اشتهر به شابلن في أغلب الأفلام والمكون من قبعة مدورة وشاربان رفيعان وحذاء طويل وينطال عريض جدا ومغطا باليا وسدرة رثة لم يكن هو ذلك الزي الذي ظهر به في الأفلام الأوائل . والحقيقة أنه لم يكن لديه أي زي معين لذلك إلا بعد فترة وجيزة من الوقت فقد جئت شابلن ربه هذا في أغلب الأفلام ولم يتناول عنه إلا مرتين أو ثلاث بحكم الدور الذي يقوم به وخاصة حينما لا يمثل شخصية « الصعلوك » أو المتخدر التي كانت هي السبب في تلبسته بهذا الزي . وكان ذلك حينما جرى تصوير فيلم « المتخدر » لأول مرة ولم يكن لديه زي معين وهكذا فقد ذهب إلى الاستديو ليختار ملابس له ليمثل بها . وكان شابلن آنذاك يشترك مع رفيق له في الفرقة فاستعرا من أحدهما بنطاله الذي كان واسعاً عليه ومن الثاني شاربته المقصوص بينما استعار من رفيق ثالث له حذاء الطويل . وبنفس اليوم إذا بالي الملابس ولكنه لما أراد السير وجد أنه مضطرب للشيء فاحتأق قديمه على زاوية مدفوعة بسبب طول الحذاء ومخافة أن يفتت . كما وجد أن الحذاء كان شديداً عليه فاضطر لذلك أن يخرج قليلا ومكثا فقد أصبحت مشيته أليفا جزوا من شخصيته الكوميدي . تماما مثلما كانت تصرفاته التي كانت جزءا من شخصيته أيضا ومثلها الأكل « موت » لمالها ما كان يسقط الشهيرة على بنطاله أو يسقط كوعه على



صوفيا لورين ومارلين براندو في كونيته من هونغ كونغ

وفي عام ١٩٦٦ تعاقد مع شركة « مونتول » بأجر قدره ١٠ آلاف دولار في الأسبوع وعزوة قدرها ١٥٠ ألف دولار في السنة . وفي عام ١٩٦٧ تعاقد مع شركة « فيرست ناشيونال » بأجر قدره مليون دولار وكان عمره آنذاك لا يتجاوز السابعة والعشرين . إلا أنه في العام ١٩٦٩ أسس مع دوو جريفيث ودوغلاس فيربانكس وماري بيكفورد شركة « يوناييتد آرتريست » وأخرج كافة الأفلام لصاحبها . تزوج شابلن أكثر من مرة وكانت آخر زواجه هي ابنة أخته الكاتبة المسرحي الكبير « يوجين أونيل » وأنجب له بنتا - جيراندين وفينكتوريا .

نال شابلن بعد سنتين فقط من عمله كممثل في السينما شهرة لم يكن يحلم بمثلها أي ممثل سينمائي فقد أصبحت هونغ كونغ مراكمت تجارية وأصبحت تجتذب كافة المشاهدين في أنحاء العالم ومن هونغ كونغ رقصا المبتدعات تدعى برقصا شابلن . وكان يكفي وجود صورة لابن أنام صالة أي سينما لكي يعفها الجمهور دون حتى أن يصل إلى اسم الفيلم أو موضوعه .

إلا أن شابلن اضطر وأتهم بعدة تهمة سياسية في الفترة الأخيرة من أعماله وخصوصا في أمريكا فانتقل إلى بريطانيا ولكنها استقبلته ببرود فاجته إلى سويسرا وعاش في عزلة كان يقطعها بين أوتة وأخرى فيلما إلا أنه بعد فيلم « كونيته من هونغ كونغ » عام ١٩٦٧ ظل في عزلة رغم أن بريطانيا أعادت له احترامه واستقبلته استقبال الملوك وكذلك فعلت أمريكا إلا أن سويسرا تلت تسخره لبقلي فيها التي أن تولي في مطلع هذا العام .

أهمية شابلن السينمائية (تانيا وكرتيا)

حقق شابلن خلال مسيرته الطويلة ٨١ فيلما بدءا من العام ١٩١٤ وحتى ١٩٦٧ وكانت الأفلام الأولى وخصوصا في عهد السينما الصامتة مؤلفة من فصل واحد أو فصلين .

ولقد بدأ بكون جمهوره أول من الصغار والأطفال . إلا أنه مع الزمن وحتى أوائل العشرينات أصبحت تعتبر أعماله أعمالا فنية رائعة وأصبحت تجتذب كافة المشاهدين في أنحاء العالم ومن هونغ كونغ الإمبراطورية البريطانية . وقد مثل ١٢ فيلما من أخرج غيره قبل أن يبدأ بممثل وأخرج الأفلام بنفسه . كانت الكوميديا بالنسبة لابن في الصلابة التي يواجه به صعوبات العالم ولساواة الحياة المملئة بالناقضات وهي سلاح يلق مع الصعفاء والمحتالين « بلحسح الفين » في كافة أنحاء العالم ضد القوى الحاكمة التي تستغلهم وقد التقوا الذين يبنون قوتهم على اكتاف الصعفاء والناكدين . ومن هنا كانت لشخصية الصعلوك التي أبدعها شابلن أكثر من قيمة إنسانية وهي لم تظهر في أول الأفلام ولكن في تأنيها « عمل المصير » ثم تحدث ملامحها مع أفلامه لشركة إيسناتي فالصعلوك طيب القلب ذو سريرة لأدعة تجاه كبار القوم والأقوياء وتحوي ملامحه أكثر من تشابه واع مع كل رجل فقير في العالم . إن صعلوك شارلي يتشدد .. فقير ولكنه ذو احساس قوي بكرامته الإنسانية التي لا تتأني من ماله أو من صفاته الجسمانية القوية أو من مركزه العالي وإنما من احساسه الداخلي بالتعاطف مع المضطهدين ممن حوله ومع الناس والأضياء الجميلة في العالم . ولأنه ذو احساس قوي بهذه الكرامة الإنسانية ويجد أن الجميع يزدرونه لمظهره ويضعفه فإنه يواجههم بسلاح السريرة فتشابلن يسفر في كافة الأفلام من كبار الأضياء ومن حراس السجون والمرابيين وأصحاب المصارف والبنوك والرجال الأقوياء الذين يستغلون غيرهم . وهو يرد أن يكون جنتماني في الأوضاع الاجتماعية إلا أنه لا يقدر على ذلك فالاجتمع العالي مجتمع ليس له ولن يكون .

أما بالنسبة لملحمة من الناعمة التقنية فليس لها أية أهمية تذكر فتركيب الأفلام شبه بدائي . والتكاميرا عنده ظل ثابتة بدة طويلة وهي تصور أحد المشاهد وغالبا ما صور لقطات فيلما بلقطات عامة وقد ظل أمينا لهذه التقنية البدائية ويبررها بالقول « أنني أمثل بيدي ورجلي ووجهي فلماذا أصور بلقطات نصلي أو غيرها يجب أن تكون لقطات عامة » ثم أنني غير عادي . ولست بحاجة لزوايا تصوير غير عادية لاحت ذلك فتمثلي بكفي . ومن ناحية ديكره السينمائي فإن شابلن كان مؤمنا بالبساطة وبالاعتصاف والوضوح في ديكراته وكسوارته وكل منها تلعب دورا مصدحا وليس هناك أي مجال لوضع قطعة ديكر لا مكان لها في أحداث الفيلم تماما كما كان يستبعد في الأفلام دائما التفاصيل الزائدة

مراحل تشارلي تشابلن السينمائية

على الصعيد الزمني هناك ٣ مراحل سينمائية مرت بها تجربة تشابلن السينمائية أولاها مرحلة السينما الصامتة وبدأت منذ عام ١٩١٤ بفيلم « عمل العيش » وانتهت في عام ١٩٣٦ بفيلم « أضواء المدينة » وبالمرحلة الثانية هي السينما الناطقة وبدأت عام ١٩٣٦ بأفلام « المدينة » وانتهت عام ١٩٤٧ بفيلم « مسيو فيردو » والثالثة مرحلة ما بين الحربين وبدأت عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥١ ولم ينتج خلالها تشابلن أي فيلم مضجها أو مغزولا من المكارية الأمريكية ومنعلا ما بين أنحاء أوروبا . ثم من عام ١٩٥٢ حيث حقق فيلما أضواء المسرح وعودة للزلة حتى عام ١٩٥٧ ليحقق ملك في نيويورك ثم العزلة ما قبل الأخيرة واستمرت عشر سنوات لهاها عام ١٩٦٧ بفيلمه كونيته من هونغ كونغ ومن يومها وحتى وفاته لم يحقق أي إنتاج جديد ما عدا مشروها كان يعظم تحقيقه ولم تصلنا أية أخبار عن أتمامه له .

وعلى الصعيد الفني هناك مرحلتان لابن أولاهما المرحلة التي كان يمثل بها تحت إدارة الغير وبدأت عام ١٩١٤ محققا خلالها ١٢ فيلما لحساب إحدى الشركات السينمائية وفيلمه الثالث عشر دخل مرحلته الثانية وهي مرحلة التي راج يخرج ويمثل ويؤلف الموسيقى والسيناريو بالإضافة إلى إدارة الإنتاج للأفلام والتي استمرت حتى آخر الأفلام .

أما على الصعيد الفكري فهناك ٣ مراحل أيضا مرت بها تجربة شابلن السينمائية أولاها مرحلة التمثيل الترفيهي وبشكل خاص التزييني الذي كان يأتي كقفاصل ما بين السيريات السينمائية وتأتيها مرحلة المآسي الإنسانية الشخصية ذات المحتوى الاجتماعي وبدأت هذه المرحلة منذ أول أفلامه التي أخرجها وحتى عام ١٩٦٢ حيث بدأ مرحلته الثالثة والأهم وهي الانتقال من سرد المآسي



شابلن وماكي كومان في فيلم الصبي

سأحدثكم عنه

كان يسبح كلنا بنبه فوق الطاولة ، يبعث ببعض أوراق كان قد نسها بين يدي كتاب معه ، كان لي جلسته تلك والصح الاضطراب والفتنة ... وبهركه بمخلة وضمت يدي فوق يديه . . . فاحمر وجهه وأخذ العرق ينصب من وجهه ورؤيته ، حتى شمرت أنه كان يبهس من سبلات جلد بيده أيضا . وكنت نومه ليلحسب بيده ويبحث بجيوب بنطاله لبحثا عن منديل يطفئ به عرقه . . . كئيل منخله قد تشبع نايلا بالماء الحار الذي مازال يصيب بخرارة رماه وظل يني وأحدا ، ما أن أخذ حتى تشبع هو الآخر .

ما كنت أتنبأه نلا فتفتيت لهذا التفتت . . . انتشيت وأسكرني للة سكرتي عليه وداريت في سري فحكة فاقيني . . . وكنتي كنت قد أسكرت الزائفة . . . نسم نسم نطق شمرت خلاواته بدأ ينطق أتفاه ويومد إليه هدوء ، حتى يندرج حرمته بن تحت الظلولة بعركة حرمته كثيرا على أن تبدو غرويه والصعلوك يبرجسه . . . أجعل كمن سمه تار ، وسحب رجله وراج ينتم بكلمات غلغله لم أتهم منها في النهاية نسوى كلمة - علوا - . . .

ويلا من أن أتشي هذه المرة أيضا ، داهيتي كلمة فيلدة شمرت بنقل كرسع ، ككاد رسم خفة وراج بنطاله بكفة وشعلة يكتشف في النهاية سور تقيده وخلفه ومن نسم القتل القتل . . .

لم أكن أريده هكذا . . . كان صعبا أن ينيه أنني لم أكن أريده هكذا وقد وضع لك حين عرشي على الزواج والسفر معه في نفس تلك الجنة . . . وقد كان يمكن لعرقه وتصرفه هذا أن يلقى هوى في نفسي لو نسم لك قتل ثلاث سنوات . . . ربما . . . أما وقد سكرت إلى تلك الدولة الأوروبية الفتنة ورايت فيها مارليت وأنشيت بجزويتها وانتمتها حتى لبت . . . نسم نسم بليكتي أن أرضي بقفل من هذا . . .

وهذا . . . حين عدت إلى بلدي الشرقية المزجة لصمت بالجناف واللؤلؤ ، ورحمت منك الحياة العريضة الملالى بالآخرة في أوروبا . . . حيث أشهر والمهي والمراشي . . . وحيث لكل ناة مذبذب ولكل نتي صبيحة . . .

قصة : مجاهد ريموي

الليلة ونيل شعورك نومي . . . هل قلت - حبيبي - لعلي شططت . . . أحييتا لي في أسي أحييتك نلا . . . وأحييتا لا أجد نيك ما يجب . . . أتى أهلك شكوكك وتوكنك الدائنين . . . أهلك فقيك واتفانك المخبين أشياء كثيرة تخفيته منك وتعتلي أريد في تلمة الشوار . . . ولكي أرتاح . . . أرتاح لحيثك الفتنة وساطلك الدهشة أرتاح لتبكي بي شبت وليد بليه أرتاح لحبك للأحمود . . . لمومك الالامة ترق وجهي وأنت تغن وجهك في شعري وتبكي بصمت الرجال . . .

كفة متقلقت أنت بلعبي ولتكت كت في حرسه . . . مدرسة بذاتها كت لسي . . . علمتي كيف يكون الليل والعمام علمتي كيف تكون النجوم بسفله . . . علمتي كيف يكون الحب على خفيته ، كيلعكن لالتسان أن يند إلى أولسه الأولى ، لم كيف يكتنه أن يسو بها ويرتفع وينزع . . . يك من نلوج أشك بوجوده رديف له . . .

وأخذ صوته يندج وهو يقول - أنت أسي من لك بلعبيتي . . . أنت في تقري أسي من لك وارنغ بكثير . . . يا حبيبي لو كت تدري أي لم أكن أريد أن ترنضي ولا أن نسو بسى . . . لو كت تدري أي وقتها لم أكن أريد أن تلبلي لا تكتلي . . . وأن تصرف معي كرجل . . . لطلت بلعبي . . . أخطت كثيرا ولكي سيدة بك . . . منقسي أتي سيدة بك . . . فلا شيء يسد امرأة كما يسدنا أن جد رجلا يكتنه أريقتي ويوب في حيا ولو لم لحيه . . . نلت أول من رنمي نلا سوان لما لتسي الرنمة ، أنت أول من نكر إلى نكرة مجردة وأعيرني أسئلة لها قلب وكسر ، وليست مجرد جسد يسبح بالرغبات . . . كم أجهل من موتي حين أقرته بمخلفتك



أبو ظبي

المستشفى الأهلي

١ - بحاجة إلى سرعة تقوية للمليات ٢ - عمل وميلات تنظيف ٣ - مراسل للصليبة ٤ - سكرتيرة .
من يجد بنفسه الكتابة عليه مرآة إدارة المستشفى
الأهلي قرب وزارة الاقتصاد تلغون ١٦٤/٦٤

قراءة جديده

في شرف القاسم الشابي

الدخول الى عالم الشاعر المجهل أبي القاسم الشابي - ١٩١٩ - ١٩٧٤ م « ومحاولة البحث فيه عن الميادان النفسية والانساقاط الشعورية التي شكلت موقفه من حركة الزمن ... ثم التعرف على نمائيه الاتجاه الجلي ، عبر تصوراته الرؤيوية لما وراء الوجود من قوى خفية تتحكم في مسيرة الحياة ، وتحدد نواحيها وابعادها ، طريق شائك ومحفوف بالمخاطر .

الشابي - كبرويتشوس - منذ قيامه بأجرأ ثورة في تاريخ الكون ، عندما استولى على قبس من نار المعرفة الإلهية الصرية ، الى لقاء القبض عليه وطرده من ملكوت السماء ، ثم صلبه على صخرة الدنيا القاسية وتكليف نمر الزلي مرعب بتعذيبه ونهش قلبه عقابا لتمرده الطامع ، وهو يجيش بالوهي المقدس قلبه ، ويغني للحياة من منفى غريته الروحية .

شردت عن وطني السماوي الذي ما كان يوما واجما ، مغموما شردت عن وطني الجميل .. انا الشابي ، غمضت مضطرب الفؤاد عينيما في غربة روجية منعونة ، أضواقها تقضي ، عطاشا هيمما شردت للدنيا .. وكل تالسه فيبسا يروع راحلا ومقيما يدعو للحياة فلا يجيب سوى الردى لبدنه تحسنت التراب رهيما - من ٢٠٢ -

ولكن حرب الأيام السرمدي الذي قاده الى جحيم النفي الوجودي ، لم يكسر قناته الرافضة للمردية وان الانها في بعض الأحيان ، كما ولم يخفق صوته النفاذ لترسمة الحياة البتيرة ، بل انخذل من دور النسر الناجش لقلبه ، اسلوبا في تعريضها وكشف سقوطها ، واسلوب الشابي في خوض المعركة النقدية هذه ، لم يتقضم روح المستورة المجهمة ، او اشباح الرموز الميتة ، بل انطلق ثلثا جريكا يتحرك في اتجاه ذي أربع شعب :

الاولى : تعرية الحياة بأوضاعها المتناقضة واشكالها المتعددة ضمن الإطار الكوني .

الثانية : إبراز تجاربه الذاتية ومواقفه الجدلية مع قوى الحركة الزمنية .

الثالثة : تجسيد نهال مأساوية من ضحايا القدر عبر معركتها الوجودية .

الرابعة : الخروج من العالم السفلي والهجرة الى الغاب . اما الحياة في نظر الشابي فقد تولدت كالدرء ، واخذت ايمانا معتبرة ومغامر متناقضة ، تدعو الباحث الى الحذر والثبات في اصدار الحكم النقدي ، فالدنيوان يحضن صورا كثيرة لها ، منها العتيقة الموروثة ، والمعاد سجيها بطريقة جديدة فيها اضافات جمالية ، ومنها الصور الحديثة المبتكرة التي ابدعتها عبقريته الشابي المخلقة . ونحن قبل ان نعرض الى انشائي مجموعة الصور الميائية المرسومة في الديوان ، لا بد لنا من تزويد فكرة تنويرية تساعد على كشف نقطة الارتكاز الجوهرية في رؤية الشاعر للحياة ، ومواقفه الجدلية الناقضة لدورها الساسي في المسرح الكوني .

شكنا على الماضي ، وفي غد ستجئنا الأيام أضحوكة التي وكلت هي الدنيا ، رواية ساحر عقيم غريب الفخار يبدع آيات ويمثلها الايام في مسرح الاسى ، ووسط ضباب الهم ، فتلعلل آموات ليشهد من خلف الشباب فصولها ، ويغضب منها من يجل ما ياتي وكل يؤدي دوره .. وهو ضاحك على الغيرة مضحك على جورها العاتي - من ٢١٢ -

فرؤية الشابي للحياة تنبثق من معتقد رومانسي حزين ، تصفه الكاتب والتساؤلية المساطفة : فهو يؤمن بأن « الحزن ، تصفه قد الك « رواية الحياة » بفصولها العاتية ، لتعلم في مسرح الكون إجابات المبدع ، ضباب الهموم ، وان « آموات الايام » يلقون بجزر البطولة فيها كوسيلة اضحك وتسلية لشهوة المؤلف الفنية الغريبة المزاج ، وهو الشابي الواعي في المسرح الكوني ، كناقد راصد لاصحات الرواية المأساوية وادار خصوصها المخرقة عليهم ، دفعة الى اتخاذ موقف رافض ، يطرح في ضوء قلله الوجودي أسئلة خطيرة تهدف الى كشف الغاية من تمليل الرواية



المفكر الثقافي
أبو القاسم الشابي

في أول أيام ثلاثة وقف المجهول أمام مجموعة رائعة من الملاحظات الهنية والجدلية لمعلمين محمود طه ومحمود الصادق .. ونحن وجدحت في تصوري ان هذه الاعمال القيمة نفسيا تدارا فنيا ، او مدرسة قائمة بذاتها ، لها سحر من نوع خاص، وتحت تأثير سحرها تبدو الاشياء البسيطة بنا في كل مرة كما لو كنا نراها أول مرة .. وكانها في غير مكانها .. هذا الانسداد هو الذي تنقله لك مجموعة محمود طه حين تحقق النظر اليها بعد واجتماعهم .

وفي جو آخر من مدرسة الاسرى يعطيني رجل عامر بالاهتمام .. جوهري الاشياء الذي لم يعد يراهم الكثيرون وذلك لان السكوت يتجلى له في اكثر من ظاهرة الدخول على الراحة للنفس .

ولقد شخشيطة مجموعة الاعمال التي عرضها الفنان محمود طه .. وفي يقيني ان هذه هي هذه العرض المتنازع قطع مسافات شاسعة متجاوزا حدود اللون الصغير - نيلقي مع فنان العالم في اكثر من موقف واكثر من عطاء .. واعادت لي اللوحة الجدارية - المعجزة المعربة وهي العهد الذي اعطاه الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب لاهل بيت المقدس في زمن الفتح الاسلامي في معصرة السبيطة اعادت هذه اللوحة الى الانها صورة استوحاها الفنان للمقارنة بين حال العرب المسلمين في هذه الأيام وما كان عليه حالهم بالانسان . ويرتبط بهذا الموضوع التراثي ستة اعمال اخرى لمحمود طه اعتمد في تنفيذ الفني على



تحديد اللحظة الزمنية ليلاد تاليفها ، ثم الى تحليل عتيقة نهايتها المأجبة .

نحن نخشي ، ومولنا هاته الاكوان تمشي .. ولكن لاية غايه ؟ نحن نلنو رؤية الكون للموت ، ولكن ماذا ختام الرواية ؟ هكذا قلت للربيع ، فقلت : من ضمير الكون ، كيف البدياه ؟ - من ٢٣٠ -

والشابي عندما يطرح « قضية الانسان الكبرى » ويناقش علاقته المصيرية بالكون والحياة ، لا ينسى ان يثير مسألة الصراع الدائر بين « الخلقية الحية » و « القدر » عموما والخير ، وذلك يرفض مبدأ الحلل الانهزامية المتمثلة بفرض الكائنات الحية من الدنيا ، وانسحابا من معركتها الوجودية القاسية ، عن طريق ممارسة اسلوب « الانتحار » المنبثق من تصورات « الراي الجريش » المتخالف مع « الوضوح الفاتك » صاحب « الفز » الموهي بالانكسار ، والظهور على البشرية في رواية الحياة .

يا ليل : ما تصنع النفس التي سكنت هذا الوجود .. ومن اعطائها القدر ؟ ترضى وتسكت هذا غير محتمل ! اذا ، فهل ترفض الدنيا وتنتحر ؟ ولا جنون لمعشري ، كله جزع باك ، وراي مريض كله جور ! فلما المسوت شرب من هباله لا يغفلنا خلق ما عاضوا عظاما فلما فتر هذا هو النفر ، عناء وعقده على الخنيفة ونحن فالتك فتر قد كبل القدر الضاري فرائسه فما استطاعوا له دفعا ولا حذروا لا الموت ينقذهم من هول صولته ولا الحياة ، تسليو الناس والمعر - من ٢٤٥ -

ومن هنا يجعل الشابي هموم « الفرائس المكلية » ويذللح من قضايها ضد « القدر الضاري » ، فالخلقية الحية فكت القدرة على المواجهة الفعلية في معركتها مع عموها المتسلط القادر على نزع الناصية الحيائية من الخلق ، وتحويلها الى جمادات حديدية في هرم الموت الجبار ، وذلك يرفض الشاعر هذا الفكر المقتنع الذي حول الحياة الى مأساة مسرحية تعج والتشجيع والعبرات ، وتتسلى بالآلام والتعصبات ، ولكن رفضه لم يكن فعلا ذا تأثير ايجابي ، وانما ترسب في اعماقه السالفة ، كسلك فريدي ويرير من موقف الكره العاجز عن تقديم الحلول العملية التي تقود سلمية « الخلقية الحية » الماخرة عياب بحر الحياة الى شاطئ الفلاس والتحرر من تسلط ومجرب رايها المستبد القاتل .

ما تبتدع الحياة الا وسعي ملؤه من نشيجها شهاقات كلما طالت الحياة حوالسها هت من فلوته المبررات ما كرهت الحياة الا لان الناس في راحة الردى حصوات وهي جسارة تدوس بنهجها ، وتغني ، وهم اندبها رفات - من ٥٣١ -

وعجز الشابي عن قيادة الناس الى طريق الفلاس والنجا من براثن القدر في تمرده التائر الرافض ، جرحه مرارة القتل ، فاخذ يومه النعامة اليائسة الى الخلقية ، ذات النفوس المقتل والغلوب المظلمة ، كي تعبر عن غضبه المخلوق وهي تمارس حياتها المرفوضة عليها من مشيئة السماء في كنف الليالي .

فالموت في الفرح في عالم المأساة يؤلم ويعذب الانسداد . كن كما ضاعت السماء كليا أي شيء يسير نفس الارب ؟ انما الناس في الحياة طيور قد رامها القضا بواد رهيب ؟ وعجيب ان يفسر الناس في كنف الليالي ، بمنزلة المشيوب ! - من ١٤٢ -

وهكذا يصل الشابي الى حل « اللز المعنى » الذي طرحه في « الوضوح الفاتك » على « الخلقية الحية » ، بعد ان انشده التامل وعذبه التفكير الرافض ، فالمأساة التعسفة التي تحمي قلوب البشرية في الاجابة المظلمة المصممة في نظر الشاعر ، وهي الغاية السادية الكامنة وراء فكرة تأليف رواية الحياة ، بما هي مشاهيرها وقصورها ومواقفها من تفاوت وتنقض ، يصل الى درجة خطيرة من المعية العممية التي تكشف عن جوهر النصيلة في فلسفة المؤلف .

أرى ميكل الأيام يعلو ، مشجدا فيصبح ما قد شيد الله والورى فقل لي : ما جدوى العيا وكريها فكان لهم جيل وكان لهم فهم ! لتس الورى شاء الله وجودهم - من ٢٢٢ -

وفلسفة النصيلة العاتية ، دائما وابدا ترتكز على مبدأ الضحاك المتعبر من اجواء انتقاد وهم الانسجام التناقصي في العرض والوجود ، ومن هنا لا بد من الصراع غير المتكافئ في اصحات الرواية الكونية لتحقيق فكرة التفوق المتسلط من رعاد الضعف المضحوق .

ان الحياة صراع فيها الضعيف يخاس ما فاست في ما ضيفها الكون كونه التباس وضجة واختلاس الكون كونه اختلاق - الديوان من ٧٥ -

فالصراع المنطلق من طبيعة التفاوت غير العادل ، والمتمدد على سلطة وقوة الفوارق الماعلة في تمركز الحدث ، وتسهيل نتائجه الدافعة لدولاب الحركة الزمنية الى صف القوى المتفوق ، دائما يزعزق الفوضى في تربة المسرح الكوني ، والفوضى تدمر المأساة المألمة والقلق الوجودي الذي يقود الحياة الى مرهقة مرعبة من السخف الغامض المغم ، تصاعد على انتشار أويكة التلوسن الروهي ، والذين النفسي ، وضعه الموت ، وليل الابد ! يا ايها الماضي الذي قد قضى يا ايها الاخي الذي لم يلد ! يا حاضر الناس الذي لم يزل تالكه في قلعة لا تحد ١٠٠٠ - من ٤٥ -

وكنيجة حتمية لظاهرة التعميم البصيرة الصافرة ، والمعجز الفائق للقدرة المحكية في تقنين لواميس الكون على اساس من المنطق العادل ، تتحول المعركة الحية الناضجة الى حالة مكنونية خاملة ، تخدم الميعة الزائدة فتعجز قائلتها عن تحقيق الاممال العيانية التي تمنح الى خطايا لانية في ضمن المنية الساسي .

ان الحياة مبات وما الرؤى فيه الا فان تيقظ كانت

سينقضي بالأيام امالنا والظلمات بين الجفون بقايا - من ٧٢ -

ولكن ... ما هذه البقايا المؤلمة المترسبة في اعماق الجفون البشرية ان تفتتت الحياة من سباتها ؟ ان مشحوة الحياة لا شك تترعرع اللطائف الزمنية من عمر الذي يفكر فيها بأشواق العز ، لا تعطره من جراحات متعقبة نازفة ، وتخلقه من السنة ليرانية تهرق القلوب بمسهر المأساة الالاب .

وقطة هذه الحياة ، ومن فكر فيها يحس حياة العزيم ما مصدر الحياة الاقروح مثيرة لشجونسي ان في مهجة الحياة لويها يصهر القلب ، وهو صوت الاتين - من ٤٥٥ -

وما نامت الحياة قيادرة الله ، واهل الحياة العاتية ، فلا بد ان من برور مبدأ التفاوت النعيمي في طريقة العزف الشائق ، وذلك لنعظم للآخرة التحول والتغير المتناقض في موقف الشاعر من الحياة ، وربما يرجع السبب في هذا المسار المضطرب المتفاوت التباين الى طبيعة التجارب المعنوية المأجبة التي عانها الشاعر ، والتي سوف نشير اليها في حينها ، او الى جوهر المياة قاتله .

ان هذي المياة قيادرة الله ، واهل الحياة مثل اللعنون نعم سبتيي الشاعر كاتمر وصوت يغسل باللعنن واليالي مفاور تلحد اللعن وتقضي على الصدى المسكين - من ٧٨ -

ولقد عبر الشابي عن هذا الموقف المتذبذب في شعره ، واعترف بالحقبة المؤلمة ، المتمثلة بسيطرة منطق الريبة والشك على تفسيراته الانهزامية لنواميس الحياة ، فهو عبر تصوراتها التاعلية لاصحات المسرح الكوني ، لم يتوصل الى طرح رؤية مستبيرة ذات فكرة واضحة الاصول والفائيات ، بقدر ما اثر التناقضات المتشعبة النابعة من اميانات نفسية المأساوية .

مهما تلمست الحياة ، وجبت مجهولها الزهيب وتقرت دولسي ، لم اجد الا شكوك المسترب حتى دهشت ، وما افدت بدعشتي راي مصيب - من ٢٠٢ -

لفظية الموت سيطرت على اصنام الشاعر بكل الوانها وابعادها وجعلت منه ضياء التفاؤل وائق الجمال الحيائي ، مما جعله ينظر الى الحياة من حوله بمنظار التشاؤم المساط المتناقض ، فلا يرى الا الصور الكئيبة السوداء التي تجسم الفناء والدمار لكل ما هو حي في الوجود .

مهما أود ان افهم الكون ، ونفسي لم تستطع فهم نفسي لم اجد من حقائق الكون الا اني في الوجود مرصاد رسمي وانكسار الصمم يتعسف الناس يقضي ما بين يدي وقوس هذه صورة الحياة ، وهذا لونها في الوجود ، من امن امس صورة للشقاء ، جامعة الطرف وتسبون يسود في كل طرف - من ٢٢٦ -

ومن هنا المنطق ، اسقط الشاعر الشابي فلسفة القوة المتناقضة التي تمثل الموت على حكاية التشعير الشاعر ، وتلشد الجبال المقدس ، حيث رهز بالاعتان الى « سوط القضاء وتسلط الارباب » ورهب بالشعور الى حياة « الخلقية الحية » بين احضان المسادة الصبر بمصر عالم يستعجم بفلسفة السلام والحرية ، ثم توصل في ضوء الموار الجلي الذي اثاره بين النعيمان والتعصبات ، الى ان تضحية الضعفاء بحياتهم وتضايص نفوسهم من عناصر المعز والاحتياج هو السبيل الوحيد الذي يقودهم الى حياة الفلور المقدس ، فوجود الشعور كعنصر ضعف في المسرح الكوني لا يعتبر جريمة بل بحق الثعمان كعنصر قوة ، ومعارضة لعقبة الحيائي المخرع ، لا يمثل ارتكاب لنب او تحديا لحرية النعيمان ، لذلك ، وبأسلوب توكي ساهر ، يرفض الشعور منطق الاحتداد على ميانه من قبل النعيمان بدون مسوغ قاتولي : « ماذا جنيت انا فقق عياني » .

أبعد هذا في الوجود جريمة ؟ أين العلة يا رفاق شباي ؟ لا « أين » فاضع المقدس ههنا رأي القوي وفكرة السلاب وسعادة الضعفاء جرم ماله عند القوي سوى أحد عقاب ! ولتشهد الدنيا التي فنتها علم الشباب ، وروعة الاحباب ان السلام حقيقة مكنونة والعقل فلسفة التهب الفابي لا عدل الا ان تعادلت القوى وتصادم الارهاب بالارهاب - من ٤٨٧ -

ولكن النعيمان يبرر هجومه على الشعور بحقه الطبيعي المخرع ، كونه خلق فداء له ، فلهو الشعور في لعم واعصاب النعيمان ، وتكونه الى عزم وقوة في معائه ، واني توهج وضياء في نظره وحدة في ثابه وعزب ذواتنا روحيا وصيرورة الية تطهر الشعور من عناصر الضعف والفناء ، وتنقله الى عالم الفلور السرمدي ، اني الله ، طالما عبد الورى قلبي ، وخافسوا لعنني وعقابي وتقدموا لسي باعنا مهنمو فحين ، شان العابد الواب وسعادة النفس النقية انها يوما تكون ضحية الارباب لتضيق في روح الامومة بضعة قديسة ، خلصت من الاوتاب - من ٤٨٧ -

والشابي عندما جسد فلسفة القوة المخلقة بتناجذ الكائنات المية واسقط ابعادها المتفاوتة على صراعاتها الحيائية وطابعها المتناقضة ، لم يقصر على العلاقات الفردية ، بل عزم الفكرة وتمثلها في قانون الحياة الذي يرسم ويمدد طبيعة الحياة المعجزة في تاريخ الامم والتعصب ايما .

فحسب ضعيفة تنلظى في جحيم الآلام عاما لعاما واقوى الظلم يصير من امها السود لقة ومما يتعصم ضاحكا لا يراها خلقت في الوجود الا طعاما - من ٢٠١ -

وتصريح كهنا ، يطبق على الكائنات المية امكان الصراع الوجودي ، ويؤيد تفوق وسيطرة العنصر الاقوى على المم ومأساة الكائن الضعيف ، لم يثل قبول الشابي وايعانه به ، بل ثار عليه ، وحاول ان يعرض الصراخ الكونية العقلانية على الفاتك وامساقه بوضعه معلا لقوى الشر ومشتعل ليران الشقاء في الحياة ، وعندما فبب الانسان امه ولم يستجب لدمونه ، حمل عليه واعتبره شركا في جريمة الشر التي لطخت وجه الكون بمأساها الدموية .

أي ناس صمنا الورى ؟ ما ارى الا برايا شقية مجنونه جبلتها الحياة في ثورة الياس من الشر ، كسي لجن جلونه قالكات له الامايد في الكون ، وصلحت له ، وشادت مصونه - من ٢٢٩ -

ولكن صراعات الشابي العامة في وجه الحياة ، وتحدياته اليائسة لصرامها الاجتماعية من الفطر المحدث بهم ، لم يغير من الوضع شيئا ، وتلبدت عجلة الزمن دورانها على اشلاء الحياة ، بضاعتها المخرق ولقها الطامن ، مما جعل الشاعر يعجز بفضل ثورته المجرمة ويتجلى القدرة على امراق هذا الكون المأساوي في ثار الجعيم ، ليخلص بجزر « عبيد الاسى » من خدالس الوضوح الفاتك في « مسرح الموت » الحيائي .

لو كان هذا الكون في قبضي القية في النار ، نار الجعيم ما هله الدنيا ، ومسا الذي وذلك الاقوت وتلك التجوم ١٢ النار اولي بعبيد الاسى ومسرح الموت ، وعش الهموم - من ٤٤٩ -

خليل المعويني



جولان حرة

اسوا انواع المرض ، وعندي ، المرض الذي يحول بني وبين الخطامة والكتابة ، ويزداد الامر سوءا وشاعة حين يطول المرض ، ويطول معه بعدي عن الكتاب والقلم ، فلا استطعت حتى الرد على الرسائل العديدة الواردة من الاصدقاء في انحاء عديدة من العالم ، وقد اعتاد اصفاقي مني ان يصل اليهم الرد اصغر من انتظارهم له . هذه المالة عاتيتها اخيرا ، وتضايقت منها نحوا من عشرين يوما كنت اعاني فيها من آلم الخزيق المضطرب والتهاب المألم ، مما كنت افكر في الاعمال الابدية المتراكمة لدي ، والتي كنت ارجو الانتهاء منها في هذه الفترة ، فحال المرض المتواصل دون مد يدي اليها .

مثل هذه الحالة عاتيت منه عام ١٩٧٢ وانا طريح الفراش لثانية اشهر ، بين المستشفى والبيت ، والبيت والمستشفى ، تحت وطأة العاطلة ، ورغم ذلك قرأت كثيرا حينذاك ، وكنت كثيرا مضايقتي اباي المرض من البعد عن الكتاب والقلم ، هي اكثر من مضايقتي من المرض نفسه ، فالكاتب والقلم هما حيائي ، وهذا البزير الذي لا يصير حيائي من دونه . ولعل هذا الضيق يضاعف من مرضي ويظل امده ، بل كاتما يجد فيه المرض وسيلته الفضلى للاق راحتي ، واطالة معاناتي .

ولكم التسامح : وماذا يفعل المرضي الذين لا صلة لهم بالقلم والكتاب ، وهم الاكثرية السامعة بيننا لمن العرب ؟ ! - آتراجهم يشعرون بمثل ما اشعر به انا من ضيق ؟ فاسمع ههنا في اعماقي يقول لي : « لا تنسى ان العاقبة في حد ذاتها غاية ومعد ، وان الحرمان هو الضيق بعينه » .

العاقبة ههنا ؟ لعنا كذلك عند كثيرين ، ولكنها عندني ليست كذلك ، ولها هي وسيلة الى هدف وغاية ، والهدف والغاية من العاقبة . ومن الحياة نفسها هما العمل والانتاج . العاقبة اذا لم تكن وسيلة للعمل والانتاج ، والحياة كلها اذا لم تكن عملا منتجا ، فما الفائدة منها ؟

العمل نفسه هو العاقبة ، والعمل المنتج هو الحياة . ويتنوع العمل ، ويتنوع الانتاج بتنوع دروب الحياة لدى الناس ، ولانسان يحب العاقبة ويحب الحياة لاجل العمل المنتج ، ويزداد حبه لهما مع تعادي العمر ، فهو في كيوته وما بعدها يزداد اقبالا على الحياة ، ويزداد تشبها بالعاقبة ، لكي يظل لديه وقت ليعمل وينتج ، حتى الذي يكون على فراش الموت ، يظل لديه امل في ان يعيش ويعمل ، ولو يوما اخر او يومين ، لانه يظل لديه عمل لم يعمد فهو يريد العطاء ، ولين يستطيع انسان ان ينجز كل ما يريد لو عاش عمر العطاء ، وقل ينقله من خلال زمانه ليعود الى الشباب مرة ثانية ، وثالثة ، ورابعة وعاشرة .

الحياة جميلة والعاقبة جميلة ، لانها وسيلة للعمل والانتاج ، وليس لانها غاية في ذاتها ، ولا يمكن ان تكون الحياة غاية في ذاتها ، لان الانسان لا يستطيع ان يجد لها لذة مع الفراغ والقفود .. قد يجب الاتصان الحياة والعاقبة للسعادة والرهلات ، والسعادة والرهلات هما ايضا عمل ، بل عمل منتج جدا ، ينتج النشاط ، وهذه العنوية ، والمعة ، والمعرفة ، والتجربة ، والخبرة الوفارة ، وهذه كلها امور تكفل بها انسانية الانسان ، ولذلك قد يجب احرار العاقبة والعناية بزيد من السعادة والرهلات ، اي بزيد من المعرفة والتجربة والاختيار ، ويزيد من النشاط والعنوية والمعة .

والمرء لا يشعر بجمال الحياة مثل جصوره حين يقعد المرض ، ويصبح خالدا عن الحياة وعن الانتاج ، وعن النشاط والمعة ، والعمل والانتاج هما النشاط وهما المعة ، وهما الحياة والعاقبة .

وهين اصعب او اقرا ان انسانا وضع حدا لتعاقبه بالانتحار ، اشعر بانفلاق عريق ، المنتحر لا يمكن ان يكون انسانا سويا : لا بد انه يعاني من نقص هائل في ميانه لا يستطيع اكمله ، وذلك تصبح الحياة عبئا عليه يزيد ان يزيمه ويستريح ، والانسان السوي لا يمكن ان تكون الحياة عبئا عليه ، ولا يمكن ان يكره الحياة او يحاول التخلص منها ، وهو كذلك ليس انسانا مريضا ، ولو كان كذلك لسعى الى علاج نفسه ، لكي يسترد العاقبة ، ويعود الى الحياة نشيطا ، مؤمنا بالعمل .

وقد تعودت ان اؤمن بالحياة واحبها ، لانني احب العمل ، واحب ان اعمش طويلا لكي اعمل وانتج كثيرا ، مباركة في الحياة ، ومباركون من يجنبونها .

بناء الى كافة الاخوة اصحاب الباصات الاردنية

الذين حصلوا على تصريح من دائرة السير المرور من اجل الذهاب الى الديار السعودية بامانتهم ولم يؤجروا بامانتهم حتى تاريخ هذا النداء عليهم التواجد فوراً في نقابة اصحاب الباصات الاردنية لتأجير باصاتهم لهذا الموسم وذلك حتى صباح يوم السبت الموافق ٢٨-١-٧٨-١٠٠٠ والذ ولي التوفيق . نقابة اصحاب الباصات الاردنية رشاد البرجلكي

اعلان طرح عطاءات

تلن شركة معانة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :-

رقم العطاء رقم العطاء
٧٨/٨٦ شحومات ثمن نسخة المطاء
٧٨/٨٧ اجهزة السيمبولاتور ثمن نسخة المطاء
٧٨/٨٨ ترانكوري جر شحومات
٧٨/٨٩ مكنات لحم نيزل مكنات لحم نيزل

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات استلامه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات لمصنعي معمم الوثائق الرسمية التي تثبت تيدهم في سجل الوكلاء والوسيط التجاريزين .

آخر موعد لقبول العروض على المطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٢-١-١٩٧٨ .

رئيس مجلس الادارة

مطلوب سكرتيرة وفرش

١ - سكرتيرة نجيد الطباعة عربي وانكليزي وحفظ ملفات
٢ - مرسل ذو كفاءة جيدة
الانتهاء من الساعة ٢ - ٦ مساء بهاتف رقم ٢٢٢١٨

الأسـ لحـة النـ يوقـ رونيـ
والأسـ ترايـ يـ الأمـ ريـ كـ

القنبلة النووية

تأثير الأسلحة النووية التكتيكية على جو التفراج الحولي ، ولكن لاتزال هناك بعض الشكوك حول مدى فائدة تلك الأسلحة من زاوية عسكرية مضمة .

يعتبر الجنرال ميخ ، القائد العالي لقوات الطلعية والفنلاند جورج براون رئيس هيئة الأركان السابق أنهما من اشتباكهمين لاتنتاج الأسلحة النووية التي هي أساسا أسلحة مفارقة للجبابات - الجبال الذي يتفوق به السوفيات .

وتقول وكالة رابطة الأسلحة ونزع التسليح الدولية - بأن الدمار الذي يلحق بالإنسان في الحظيرة بخاصة المجركة من جراء استخدام الأسلحة النووية سيكون مماثل لحجم الدمار الناتج عن أي سلاح تبلغ قوته التفجيرية ألف طن .

وهذه فائدة أخرى لسلح الانوويون وهي انه يستطيع ان يقتل طاقم الجبابة بحيث تبقى الأسلحة صالحة للاستعمال وهذا يعني انه اذا خلت ساحة المجركة من الإصابات الطلعية فان الطرف المهاجم يستطيع ان يستفيد من الجبابات المتبقية بجهزها بطواقم من قواته .

أعلى كفاءة سلبية على محادثات سوفت

ولكن بعدنا عن الآراء العسكرية

بالمعارضة أو الموقفة ، أصبحت
السلطة البلطونية قضية
سياسية واصبحت هكذا لتوليا
تقريبية بفضل الحماية البلطونية
ورغم ان قرار ائجاز السلطة
البلطونية لم يتخذ بعد اعلان
الرئيس كارتر - عن غير قصد
منه - انه اعطى مسألة انتهازها
درجة من الاهمية فقد ارباد عدد
الكثيرين لتأجج تلك السلطة في
الواسط الكوموني ومجلسي اتوج
والنواب واما اولئك المعنيين
بمسألة نزع السلاح
ان قرار الرئيس الامريكي بانأجاز
القطع الزملاسلطة البلطونية
ينظر اليه في موسكو على انه
تلاقي الحاق التوصل الى
اتفاقية - مونت -
وقد شعر الصوفيات بان الرئيس
كارتر قد نقض الوعد الذي
اعطاه لهم بتأجيل ائجاز قضية
البلطونيين مقابل ان يتعاون
الصوفيات للتخفيف من حدة سباق
السلح في برنامج ائصلهم
لقد فوهي الصوفيات ذلك
بتوقيت قرار الرئيس كارتر
عشية وصول ناصب الى موسكو
لإجراء مباحثات حول التوصل
الى اتفاقية - مونت الثانية -
زاد من صعوبة المباحثات في
الوقت الذي كان يوجد فيه ان
الامور تسيير سيراً مستمرا
من : الفارحان

الرئيس الفرنسي يتحدث عن
فرنسا والاقتصاد الاوروبي

يمكن أن تصبح فرنسا بالقية
ويقول المفوض بلان فرنسا
تتولى على بريطانيا بمسئو
ميشو الفرد منذ عام ١٩٦٧ ،
ولغاية الآن ، كما هو بانه
استمرت فرنسا على هذا العمل
في التطور الاقتصادي ، قلها
ستصبح بمثل قوة ألمانيا الغربية
خلال خمسة عشر عاما .
اما في المجال التربوي ، فقد
صرح الرئيس الفرنسي بانه لوجد

أهمية عدد السكان
ويتابع الرئيس الفرنسي حديثه قائلا ، أن عدد سكان فرنسا هو ثلاثة وخمسون مليون نسمة في الوقت الحالي يبلغ عدد سكان العالم أربعة آلاف مليون نسمة وذلك بأن فرنسا هي القوة الاقتصادية الخامسة في العالم بعد أمريكا وروسيا واليابان والمثلثا الغربية بسبب انخفاض عدد سكانها عن تلك الدول ويعتبر الرئيس أن هذه

جبري وتقام مالي موحدة لأن
 العلاقات الأوروبية تربط مع
 بعضها بشكل أقوى مع سربور
 الذين . ويقول ديستول
 كنت دائما انادي بجمهورية
 كنفدرالية في الدول الأوروبية
 كطائر سنبليج كل دولة
 من خلاله أن ترمي شؤونها
 الخاصة ولكن تشترك جميعها
 بقطاع سياسات معينة يتفق عليها
 على أن تفرغ إلى دولة
 ارادتها على دولة أخرى .
 أما بشأن اعتماد بالسي



بين دول العالم .
 ما سبب الضعف النسبي
 التي تعاني منه فرنسا ، فيرى
 الرئيس ان مرجهه الى الترتيبه
 السياسيّه في فرنسا التي
 لها ميايرها . فير ان ذلك
 لم يمنع فرنسا ان التبو
 قد تطور اقتصادا القرنسي منذ
 عام ١٩٧٤ بمعدل يفوق المعدل
 للنور في ألمانيا الغربية لان
 التقلع المورعية في احدات
 التطور في عجم القسرة
 الانجاز حيث ان الانجاز هو
 لروه الشوب الضيقه .
 زعماءه مشتركة مع الحاقه
 اما ملتقى للتعاون .

فإنه يبارزهم على أرضها، والملك كان يساهم فرنسياً الاقتصادية حالياً لتتركز حول التفتيشي يعدل التقسيم للنمسا إلى معادن يضاغي مثيله غسي المانيا أن لم يكن أفضل .

وقد لوحق من خلال حديث الرئيس الفرنسي أنه يتحدث عن ألمانيا بسلامة - ويقول جبرا بأن أوروبا يجب أن لا تحكمها دولة واحدة لأن ذلك ليس من مصلحتها . وما تريد فرنسا تحقيقه هو أن تؤكد للدول الأوروبية بقية يوجد في أوروبا قوتان - على الأقل - على درجة متساوية من التفوق واللقوة وهما فرنسا والمانيا .

... ...

طائرة مقاتلة أسرع من الصوت
من طراز جافاور .

وقد بدأت المفاوضات بشأن
الصفت قبل عام وسط جدول
عنيف قُبِلَ فيها أن كان يحق
لبنك قيسر مل الهند أن يتفق
مثل هذا البليغ الكبير على
شراء أسلحة لقوية دفاعاته
الجوية .

غير أن الحكومة الهندية
في الخلف المطلق قوتو الفني
في التام إجراءات الصفه لها
تو أن الطائرات ضرورية الهند
ورن لردى الى «الفلانز»
جنوب شرق آسيا كما يدمي
البعض . أن طائرة الجافاور

الصفحة بعد مناقشة شديدة
التزكت فيها طائرات ميراج
ف - 1 الفرنسية وفيه
السوية .

ولخية الآن لا تظن الحكومة
الهندية من الحجم الحقيقي
للصفحة ولكن من التوقع ان لا
تقل من مائتي طائرة ، ولم ينفذ
اثنين طائرة منها في بريطانيا
وفرنسا وليس بناء الباقي في
الهند بصروح خلى .

مهام اقليمية

وتظهر وزارة الدفاع الهندية
الى طائرة الجلفوبار على انها
طائرة مثالية القيام بمهام اقليمية
ويصلح مدى الطائرة بسمكة ويل

ويشجع السيد ان رئيسي وزراء الهند يستأجل حائل قوته مخالف المسؤولين الباكستانيين ، ولكن من المآخذ ان يتراكم الضغط داخل القوات المسلحة الباكستانية للضغط على الحكومة لتعد صفقة بمثلها .

ويؤكد العقيد بان الهند تستطيع ان تحمل اثنائي بليون دولار لشراء طائرات مقاتلة ، ا ان يزايجه المصروفات الخارجية التي الهند تدير قوة نسيجا ، هذا بالإضافة الى ان بناء معظم الطائرات هي الهند سيؤدي هذا الى تنشيط الحركة للصنعية فيها ويقول المسؤولون الباكستانيون انهم يتعدوا الى غرض التزويد

برسم الإيجار

مجلات ومكاتب ومستودعات تجارية على شوارع سوق
السيل وشوارع الملك طلال
لزيد من المعلومات الرجاء مقابلة مندوب صاحب البناء
همارة خواتم - مقابل كنيسة الروم الارثوذكس الساعة
العاشرة صباحا حتى الواحدة بعد ظهر كل يوم جمعه
وسبت من كل اسبوع .



الخطوط الجوية الإيرانية
شواغر في الوظائف التالية

١. سكرتيرة: بخبرة لا تقل عن خمسة سنوات مع إجادة (طباعة بالعربية والإنجليزية).
٢. آتات أو شابات قسم (البحر بخبرة لا تقل عن أربعة سنوات ومعرفة اللغة الإنجليزية).
الرجاء الحضور شخصياً للتقدم للأول أو الاتصال بها هاتف ١٢٦١١ م ١٤١

امالان

تعلن مديرية القطاع المدني العامة عن حاجتها لترجم إنجليزي/عربي وفقرته فنيين شريطة أن لا يكونوا مطلوبين لخدمة العلم .
فصلن من خلال ذلك ،هذه مراجعة مديرية القطاع المدني - قسم المرتب ساعات الدوام الرسمي مضطعين معهم ما يلي :-

- ١ - شهادة الميلاد الأصلية .
- ٢ - شهادة الدراسة .
- ٣ - شهادة الخبرة .
- ٤ - جواز سفره او الهوية الشخصية الصادر عن دائرة الأحوال المدنية .

ملاحظة : هذا الإعلان يشمل متقاضيي الاسن العام والقسوات المسلحة الأردنية ضباط الصف والأفراد .

مستشفى الجامعة الاردنية
اعلان عطاء رقم ٧٨/٢١

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته اليهتمدين لتقديم - طاولات - لمستشفى ، فعلى من يرغب الدخول في هذا العطاء مراجعة رئيس قسم اللوازم في المستشفى مصطحبا معه رخصة المهن للحصول على الشروط والمواصفات على ان يرفق كفاية بقيمة ٥ % من قيمة العطاء .

آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ١٢-٤-٧٨ .

رئيس لجنة العطاءات



تبعاً لآراءه في سببها ونحوه
وخلص وبسبابها ونحوه

نبيع بالكومبيوتر بنقلنا نسبة
في زحف شميلة العلمة
منها الشميلي منطقة فندق
الشميلة . المارميت مع
مؤسسة الشميلة التجارية
لصاحبها المرحوم المرحوم
٣٣٦,٦٨ ٥٤٤

كشوراء لدرستور ٤
٦٤١٥٤ - ٦٤١٥٣

فقدان جواز سفر
 اتا القمو احمد عبد الله
 حسن خريس من اريد فـ
 ميني جواز سفرى الاردنى
 الصادر في اريد بتاريخ
 ١٦٧٧ تحت رقم
 ١٦٠٦٥١ - الرجاء مـ
 يحضر عليه ان يسلمه السـ
 وزارة اوقاف لانه يوجد بـ
 منشورة سفر للحد او الاتصال
 ٢٥٨٠ اريد وله مكافاة

ان تتسلل الى اعمق العدو ،
وسوف يتم توزيعها وكنال
الطائرات التي تستخدمها الهند

391

يسر
عملان - شارع الس
ان يعمل من وصول

١ - بنظرون رجالي تروغيرا
٢ - بنظرون ولادي تروغيرا
٣ - بنظرون ولادي سدوكن
٤ - بيجامو، رجالي فاندلا صوني
٥ - بيجامو ولادي فاندلا صيلي
٦ - قديوس رجالي لترون

ضعف سرعة الصوت ، كما
تستطيع أن تحمل عشرة آلاف
بليون من القليل .

قريب معظم السلام - تلة
تتشكل من الألبسة الستاتين
باسعار ليس لها نظير

٣٠٠٠ درهم	فلس
٣٠٠٠ درهم	فلس
١٠٠٠ درهم	فلس
٣٠٠٠ درهم	فلس
١٠٠٠ درهم	فلس
٣٠٠٠ درهم	فلس

٧ - قميص واحد
٨ - كبلوت مستطيل
٩ - قميص نوري
١٠ - كبلون نايلون

طريق الصخرة والفلد من ان
العمال الهند قد انتقوا المهارات

وقد أعلن مضطو ارتفاع في الهند أنهم وقعوا برنامجاً منته عشر سنوات يهدف إلى استبدال طائرات سلاح الجو الهندي بكمائها بطائرات جلفوار .

ریاستیان مسافینی مونیتور

٢٢٧٤٤
لرجالية والولادية

ومثل الأصناف الأخرى وبأسعار لا تراهم

عُمان - أصدر المؤتمر العام العمالي الثلاث لاتحاد نقابات العمال في جلسته الختامية أمسي توصياته حول لوائح العمل التي تناولت العلاقات الصناعية والهجرة والاستخدام والأوضاع العامة وتشريعات العمل والفساد والأجور .
وقد أطي القضي للكملة هذه التوصيات :

● الجلسة الختامية للمؤتمر ●

الدول الغربية الكبرى تعارض بشدة مشروع بيان اليونسكو الخاص بالاعلام

باريس - ألب - مسند هيكه اليونسكو وسط جو من الفوضى والبلبلة الشديدة على ما يبدو لدراسة مشروع البيان الخاص بالاعلام والذي سيجري في جنيف أعمال المؤتمر العام للهيئة السدي بعدد في ١٢ تشرين الثاني

بعد سعودية

البحرين وقطر والامارات ترفع عملاتها بالنسبة للدولار

البحرين - رويتر - ذكر مسؤولون ماليون هنا أن ثلاث دول خليجية هي البحرين وقطر والامارات العربية المتحدة رفعت يوم أمس قيمة عملاتها بنسبة صغيرة بالنسبة الى الدولار الأمريكي وقالوا ان الدول الثلاث في اجراء متفق عليه حديثا للرفع الرسمي لبيع الدولار ب ٢٨٤ فلسا بحرانيا و ٣٨٤ ريالاً قطرياً أو

محدثات ليبية - سوفياتية حول استصلاح الاراضي

تونس - ألب - ذكرت وكالة الأنباء الليبية أمس ان المسؤولين في اماتة - وزارة - الزراعة الليبية والإصلاح الزراعي اجروا أمس الاول مباحثات مع وفد سوفياتي برئاسة نائب وزير الزراعة في الاتحاد السوفياتي يقوم بزيارة للبحرينية في الوقت الحاضر . واوضحت الوكالة ان هذه المباحثات تناولت اساسا التعاون بين البلدين في المجال الزراعي وخاصة فيما يتعلق باستصلاح ١٢ مليون هكتار من الأراضي التي ستخصص لتربية

املان

صادر عن مديرية تسجيل الكرك استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقول رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ تقدم الي السيد خلف محمد خلف الطراونة بطلب تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة رقم ٢٧ من حوض رقم ٢٥ من اراضي قرية المستنزة من التسيوية والمحدودة شرقا اقليم فرخان وشارع عام ، غربا محمد خلف واخيه ، شمالا موسى جعفر الطراونة ، جنوبا مسلم عبد الله ويتر هاء والمقام عليها : دار مولاه من فرختين وكراج سياره ومخمسة دور حجر

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل الكرك استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقول رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ تقدم الي السيد : فريضة المملكة الاردنية الهاشمية بطلب تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة رقم ٢٧ من حوض رقم ٢٥ من اراضي قرية المستنزة من التسيوية والمحدودة شرقا اقليم فرخان وشارع عام ، غربا محمد خلف واخيه ، شمالا موسى جعفر الطراونة ، جنوبا مسلم عبد الله ويتر هاء والمقام عليها : دار مولاه من فرختين وكراج سياره ومخمسة دور حجر

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل الكرك استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقول رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ تقدم الي السيد : فريضة المملكة الاردنية الهاشمية بطلب تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة رقم ٢٧ من حوض رقم ٢٥ من اراضي قرية المستنزة من التسيوية والمحدودة شرقا اقليم فرخان وشارع عام ، غربا محمد خلف واخيه ، شمالا موسى جعفر الطراونة ، جنوبا مسلم عبد الله ويتر هاء والمقام عليها : دار مولاه من فرختين وكراج سياره ومخمسة دور حجر

جيش حكامة مواطون كسيف



تجنيح الحطة - اعتلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قسي اللان والعشرين من اب الماضي المواطن جمال حسين ابو سليم وشقيقه كمال وحما من مخيم تل الزمتر في جنين . وما يكثر ان جمال كيف منذ ايام طفولته الاولى ، ويبلغ الان الثلاثين من عمره . ولكرت صحيفة «القبز» القسبة امس ان سلطات الاحتلال وجهت لجمال تهمة حيازة مخدرات ، وذلك تمهيدا لكحاكته . في نابلس ، عسقت المحكمة العسكرية الاسرائيلية امس الاول جلسة نظرت فيها في قضية كل من رباح الحاج داود ، ومحمد الدروك ويوسف العوايسى بتهمة الاتصال مع منظمة «فتح» وحيازة مخدرات . وجرى اعتقالهم في ١٩٧٨-٢٠ . واكثر المتهمون لك وتاجلت الجلسة الى موعد لاح .

استمرار النجدة في اورباط «ميرت»

نثارل بيعن للسادات سلفا

ولايزن باع الضفة بنجاجة وسيكي

تل ابيب - هاجم الدكتور يوهناح بادر ، أحد زعماء حزب - ميرت - القادسي ، ورفيق بيغن السياسي هذه الريعينات «الحكومة» الاسرائيلية ، في اجتماع عقدته امس لجان الحزب في «بيت جابوتنسكي» قرب تل ابيب . وقد أبدى كمشته من تصرفات بيغن ، وقال : «لقد ايت الى هنا الاجتماع لكي اريكم اين اقل في هذه الايام المزعنة» . واخرج نضرة تحتوي على «اعطاء الكثير لصر ، مقابل الحصول على القليل» ، على حد قوله . وقال : «لقد سلمنا بارضنا وأمننا ، مقابل الحصول على وعدو بالقبائل ، فقط» . واغرب بادر عن حديثه لان بيغن وسيكي .

جسيرة «ليومزني» هدية يابانية لنائب رئيس وزراء الصين

اليابان تعرب عن استعدادها لتطوير الصناعات في كافة المجالات باستثناء المجال العسكري . وفي مبادية فداء حلفاء جديدا في العلاقات بين البلدين . وأشار هياوونج الى ابعاد هذه المعاهدة في تصريحاته ، وخلال المباحثات المختلفة التي اجراها مع تايكو فوكودا رئيس وزراء اليابان للصين في العام ١٩٧٢ .

العراق يعرض لبيع ٢٠٠ ألف مقربي

الرباط - ألب - ذكرت صحيفة «المرور» المغربية الناطقة باسم الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية المعارضة القومية أسس ان الحكومة المغربية على استعداد لاستقبال ما يقارب مائتي الف مقربي الاراضي الزراعية في العراق . وأكدت الحكومة المغربية ان المقربين ربح بهذا الاقتراح العراقي . وودع برغمه الى الحكومة المغربية .

الامارات : ١٩ شركة اجنبية على القائمة السوداء

ابو ظبي - رويتر - ذكرت وكالة انباء الامارات الرسمية ان دولة الامارات العربية المتحدة ادرجت في القائمة السوداء امس ١٩ شركة اجنبية لمخالفاتها احكام المقاطعة الاقتصادية العربية لاسرائيل . وتحت هذه الشركات الى جنسيات مختلفة هي الولايات المتحدة والمملكة العربية والمند وهوريا الجنوبية وقبرص واليونان ويوغوسلافيا وفرنسا كونغ . وقالت الوكالة انه خلفت من القائمة السوداء كذلك اسما اربع شركات احداها امريكية والبقية هندية والثلاثة يابانية والرابعة يونانية بعد ان اثبتت تقيدها بحكام المقاطعة العربية .

خدمه كطهارة

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

نمي فاضل

اريد - ال ملاح عنهم خليل واهم ملاح في اريد يتعون بمزيد العزل والاسي وفاة زياتهم المرحوم :

شكر على تعازي

ال شخصير واقراباؤهم وانساباؤهم يتقدمون بواشر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفخل بمواساتهم بتقديمهم الخالي المرحوم :

عبد الحسي

فريد الشخصير

عبد الحسي

فريد الشخصير

عبد الحسي

فريد الشخصير

عبد الحسي

فريد الشخصير

عبد الحسي

فريد الشخصير

عبد الحسي

فريد الشخصير

عبد الحسي

فريد الشخصير

في خطوة مفاجئة، أعلن البيان أن إسرائيل الأخيرة «
السّادات يستدعي وفده من واشنطن
الإطلاع شخصياً على المحادثات

[illegible]

مؤتمر البحرية الصينية يزور فرنسا
باريس: محادثات بيع السلاح للصين
لا تزال في المرحلة الاستطلاعية

[illegible]

ايران : زعيم المعارضة يتوجه قريبا
الى باريس لمقابلة الحميني

طهران - ألب - رويتر - قتل
القنصلة الذي كان يتحصن
قذ الحادي، أمس مدير
البراني، وأصاب قنصل
العرفية في حادثة جهرم
بعد اشتغال جرت
عيد ميلاد الشاه
وأقلت وكالة أنباء - باريس -
رسمية أن الجنرال أحمد نالفسار
الحاكم العرفية نقل السيد
باصلة بعد
ولكن القنصل تمكن من الفرار
من ناحية أخرى وزعت في

مشارع العرب مع العملة الأمريكية

خير عزي: الظروف الاقتصادية
تعمل لمصلحة الدولار

فاكوتيت - رويتر - لا يزال كبار
المؤولين ورجال المصارف المرب
تقنين بان العملة الليكية مسترد
بقربها على الرغم من ان الدولار
تخفض يوميا في اسواق العملة في
العالم .
وسدر الحزب من التقة بالدولار
من كبار الشخصيات العربية ابتداء
من

**وزير النفط السعودي
الى منزولا
في زيارة مفاجئة**

راكس - رويتر - قالت مصادر
مطلعة ان الشيخ احمد زكي يهاني
وزير البترول والوقود السعودية
سعودي وصل الى هنا الليلة قبل
بماضية لاجراء محادثات مع
السنور الفنلندي هرناندز وزير
الطاقة الفنلندي .
واضاف المصادر تقول ان
الوزير السعودي سيقابل الرئيس
كارلواس اندروس بيرز ثم يجري
محادثات حول اسعار النفط .

عرفات يشيد بنتائج
لقاء الاسد - البكر

بيروت - قال السيد ياسر فروغ
رئيس اللجنة التنفيذية للقطعة التحرير
ال فلسطينية هنا امي ان من شأن
القرارات التي اتخذت في قمة بغداد
السورية - العراقية ، المساعدة في
اعادة توازن القوى في المنطقة
العربية .
واعلن الزعيم الفلسطيني ان
تمهدت الرئيس المصري انور السادات
قائمه بين رئيس وزراء اسرائيل
ن نتج " ان القرار هو في يد
شعبنا وهذه » .

القُدس
عاصمة فلسطين

بيروت - الحب - اناعت وكالين
اللاهء الفلسطينىة : ٣٠ - اس
تعلقا في سيرة خاصة نعت
عنوان (القدس عاصمة فلسطين)
تنازل فيه اعزاز الكوفية
الاسرائيلية نقل مقرها الى القدس
العربية المحتلة .
وافسحت الوكالة ان الفلسطينيين
يعتبرون ان جميع الاجراءات التي
تهدف الى تحويل القدس الى
عاصمة لاسرائيل ، باطله ، وكالتها
لا تكن .
وقالت ان الشيء الاساسي ، هو
رأي منظمة التحرير الفلسطينية .
والناسفة توقف الولاة
المجدة ، قالت - وفا - اس
(يمينيا) رغم ان الحكومة
الاميركية رفضت قبول تحويل
المدينة المقدسة الى عاصمة
لاسرايل .
ومشت وكالة - وفا - فاكلا
اننا في انتظار نتائج القصة
العربية ، التي ستجتمع في بغداد
في بداية الشهر القادم .
واختتم معلق وكالة - وفا -
بقوله : « اما نحن اعضاء المقاومة
الفلسطينية فنستواصل الكف
بفضل مساندة اصحابنا في
العالم ، وبصفة خاصة الاتحاد
السوفياتي ، وان تصبح القدس
ابدا عاصمة لاسرايل رغم تافه
الناسات »

تمت

الموضوع .
 .- وتقول (رويتر) أن سوق اليا

في بكر الصبح تجتذب اليها عائد
العديد من الصباح .

● في بيروت اعلن القذافي
الفلستينيون مسؤوليتهم عن العمل
عددا غير محدود من الاسرائيليين
قتلوا او جرحوا في العملية .
وقال النطق ان الانتداب ادى ابيق
الى تدمير وتصدع عدد
جبران الخوانيت ونحطيم واجهاتها

بعد حملة دبلوماسية

عمره الا بعد احوال تعديلات جوهريه عليه .
وانشاء كتابه هذه البرقية ، ن
لجنة ممارسة الحقوق المشروعة
للفلسطينيين اجزاءها خاصا للاراس
التعديلات والتغيرات التي تقدم به
الاراس .
وكذلك انتقادات الدبلوماسيين
الاراسيين تتركز حول النقاط التالية

● **مركز التعليم بشكل زائد على حد**
الفلسطينيين الموجودين خارج الإراض

● لم يتناول الفيلم إطلاقاً الإجراءات الإسرائيلية المتصرفة في الأراضي المحتلة والتغييرات غير الشرعية التي تقوم بها إسرائيل هناك بما فيها أقلية الممتلكات والكثيرة

اللائسائية التي يعيش في كل
الحرب .

● جرى التوقيع بشدة على الخلافة بين الدول العربية والقطرية لاعتداء اندلاع بين الدول العربية تتحمل بعض المسؤولية في المواقف وصل اليه القطريين .

● تسم تجاهل التباينات بين القطريين والاسرائيليين .

● وقد هجم الدبلوماسيون اللبنانيين لاعتلاء بان العرب الاعلى في لبنان في إحدى نتائج المشكلة القطرية .

● واك الدبلوماسيون ان المشكلة القطرية موجودة قبل اندلاع الدعاية . لذلك .

سيارة للبيع

سيارة رينو موديل ٧١
بحالة جيدة .
السعر ٦٥٠ دينار
المراجعة مع : بقالة الاخوة
المتحدين - مقابل عم
البغال .
الزرقاء - شارع النزه
تلفون ٨٢٣٢٣

الاسرائيلية
وركزت على ان هذا القرار كفا
في كل من صناعات التوسف
والاسهنة للكمليه . واعرت

أعلن بيفن أمام معلمي كتلة ليكود في الكنيست يهدف إلى مضاعفة عدد أعضاء هذه المنظمات.

وأوضح أن بداية تطبيق هذا القرار اعتمد مبلغ ٣٠٠ مليون ليرة - لهذا الغرض وأبلغت واشنطن بذلك -

ولكرت التابعة الإسرائيلية نقلت عن مصادر أميركية في واشنطن أن مسؤول ليس سفير الولايات المتحدة في إسرائيل كثر بالانتقادات من أهمية المشروع - وأن ردود فعل واشنطن ستختلف على مدى حجم

أمله في أن يتم تطبيق مثل هذا التكليف في المجالات الصناعية الم

وأضاف سموه يقول . . .

سنعمل على الاستفادة من التكاليف التقنية للتصنيع الم

الزينة المخصصة للتصنيع الم

في تعديد بعض المشاريع

سندرجها في الخطط التصنيعية الم

بحيث تتمكن مصادر التمويل الم

من إدراسها في فترة مقبولة ل

توليها .

التمديد الدرع

وأشارت الصحف الإسرائيلية
أمن إلى برنامج يهدف إلى إضافة

سماحة وحدة سكنية الى النقط
الاصطناعية التي انشئت بالفعل في
المنطقة الغربية ولحمين شيك
الطرق الخاصة بها .
ومن المقرر بناء خزان مياه كبير
في الجولان حيث سيتم العمل على
مسكة نقل بعض السكان الى
بصرات في من هؤاد بناء عليه .
كما سيطور برنامج تصنيع بعض
المستحضرات في وادي نهر الأردن .
وعرب ارييل شون وزير الزراعة
الاسرائيلي خلال الاجتماع الوزاري
المتنوع بان هذا البرنامج
يحتاج الفرصة لمزاييل للتقصي
للمخاطر المرتبطة بمعاهدة الصلح

في مؤتمر صحفي

الوزراء ووزارة الخارجية الى القدس العربية المحتلة هما اللذان اتاحا لرئيس الوزراء ضم معارضي مشروع الموازنة الصالح الى صفه والتوصل على أغلبية بنسبة 10 صوتا وانتقل صوتين .

الاحتلال يخرس

الذي الإداري في الضفة الغربية وفرة .

ونكر مصدر أن تخفيف مدد العقوبة لن يطبق بأي حال من الأحوال .

صدرت أحكام ضدّهم لاستراكتهم في عمليات تسببت في مصرع أو جرح

مدينين •

ولم ينفذوا الحكومة السورية
المؤتمر •

الأمير حسن : مشروع

وأصاب أن مشروع الاسميّة
التيكلية سيساهم مساهمة كبيرة مع
مشروع استخراج البترول من البحر
التي من استغلال البترول الاسميّة من
البحر ويستغلّ استغلال التكاليف التكاليف

بئر السبع : انفجّر

وقامت قوات الأمن باغتناب
السوق للتأكد من خلوه من
شخصات أكثر من مائة •
وقام المجلس التنفيذي في

ووصف الرئيس البكر في كلمة قصيرة بمثلوقته المثلثة الختمات

يفداد بلثا من - طراز الجماعات
التاريخية .
واكد في كلمته التي وزعها وكالة
الأنباء العراقية حرص العراق على
رعاية بنود الجبل وتنميتها وتطويرها
بإقامة العمل الموحدى التشكيل .
وقال الرئيس الأسد في كلمة له
أن تنميه العراق وسورية كان مشتركا
ولهما واحدا وموحدا وكان حرصنا
واحدا في أهمية تعزيز التكتل بين
القائدين والحطرين .
ولمحت الزعيم السوري يقول ان
ما تم النوصل اليه هو لا بد أنه أولى

— فرانس برس — في بيروت
على نتائج لثقة السورية — العراقي
ان ان القنابل السوري — العراقي
يهدف في المقام الأول الى اعادة توازن
القوى في الشرق الأوسط على
الصعيدين اللبناني والسوري .
ويضيف المراسل ان هذا التوازن
القاتل — حتى يوم الأحد الماضي
كانت الحدود بين البلدين لا تزال
مغلقة — يرمي الى هدف اعلان
رسميا وهو مواجهة خطر الانفصال
السوري الذي — تزايد بشكل
انتفاختي كلب فهد — .

وأعرب عن الثقة بعزيمة النصر

ولما انتهى المجلس من أعماله، أعلن رئيسه، الدكتور نصيبيا، أن «لبنان قد وافق على اقتراح الرئيس الأسد الذي يدعو إلى وقف إطلاق النار في الشرق الأوسط وإن يشكل خطا حقيقيا على إسرائيل».

أمريكا : قرار توسيع

وكان الاختلاف في تفسير تعهد إسرائيل بوقف إقامة مستوطنات الضفة الغربية أحد القضايا الرئيسية المثيرة للجدل في محادثات الصلح الأمريكية - الإسرائيلية .

وقال ناطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية بوبس : «ممن أن يشترطه إسرائيل - واشنطن بوقت - أمس أن يصرح أحد الحزب ليكود الذي يقوده الشيخ المقرور هو توسيع المستعمرات الحالية بناءً هناك مستعمرات».

في وجه هجوم مغربي، ووقتي .
وقالت وكالة الانباء العراقية ان

نظارات كبرى انطلقت في بغداد
 أمس لبحث من تليد القانون وفتحهم
 باقرات الوظيفية التي انضمت في
 القبة العراقية - السورية .
 ولكرت الوكعة كذلك ان اسم
 « مبتلن » اطلق على اول وليد راي
 النور بعد اعلان الجنان بين سورية
 والعراق .
 وقالت صحبة - الثورة - الناطقة
 بلسان الحزب الحاكم في العراق ان
 زيارة الرئيس الأسد لل عراق لم
 تكن هدفا مرصا واعمرت من اجل
 بان يزدي العلاقات التي تتشكل
 بين العراق وسورية .

(جهة مسود تحفظ الكرامة العربية)
وقد نخلقه السيد جبل شما نائب

يعلن في اجتماع الوزراء
على مسودة المذاهب الصالح كل
اعلان رفبه في تفصيل 15
دوائر لتقوية وتوسيع المستوطنات
الشفقة الغربية ومرتفعات الجيه
السورية
وقد تصدر قرار الحكومة
الامرائية بتدعيم المستوطنات
الشمالية الغربية

رسالتان من الحسين

التشريع والتكامل والتعاون بين
القطرين في المجالات السياسية
والاقتصادية والثقافية .
ب - لجنة الشؤون الاقتصادية
والتعاون الفني ويرأسها عن الجانب
العراقي السيد عدنان حسين مفوض
مجلس قيادة الثورة ووزير التخطيط
ويرأسها عن الجانب السوري السيد
جميل شيا نائب رئيس مجلس الوزراء
لشؤون الاقتصادية .
وتتولى اللجنة تحقيق التنسيق
والتكامل والتعاون بين القطرين من
جميع المجالات الاقتصادية والثقافية

وتؤكد القيادتان بوجه خاص
المضمون النضالي العميق والشامل

[illegible]

ثانياً - تتكون الهيئة من الجانب السوري : السيد عبد العظيم خدام نقشب رئيس مجلس الوزراء

وزير الخارجية

لجنة التربية والتعليم

والبحث العلمي وبرئتها من العراق السيد طه ياسين وفيه عضو مجلس قيادة الثورة والإسكان والتعمير وعن السوري السيد زهير مشرفة القرية

وتتولى اللجنة العمل على توحيد النهج في مجالات التعمير والتعليم والتنسيق والتعاون في البحث العلمي

وكل لجنة من اللجان ان تشارك في عضويتها عددا من الاختصاصات

وزير الخارجية

لجنة التربية والتعليم

والبحث العلمي وبرئتها من العراق السيد طه ياسين وفيه عضو مجلس قيادة الثورة والإسكان والتعمير وعن السوري السيد زهير مشرفة القرية

وتتولى اللجنة العمل على توحيد النهج في مجالات التعمير والتعليم والتنسيق والتعاون في البحث العلمي

وكل لجنة من اللجان ان تشارك في عضويتها عددا من الاختصاصات

بن عبد الرحمن الطراونه : وجنوبا
خلف محمد خلف وطريق عام ، مقام

عليها دار مؤلفة من ثلاث محلات من الجهر .
 فمن له اي اعتراض على هذا الطلب عليه مراجعة مدير تسجيل الكوكر طغيا خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية .
 مدير تسجيل اراضي الكرك
 محمد الماحدة

سبيلها باب الموت من طريقين -
 اسمنت وباروت من حجر
 فمن له اي اعتراض على هذا الطلب عليه مراجعة مدير تسجيل الكوكر طغيا خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية .
 مدير تسجيل اراضي الكرك
 محمد الماحدة

الخزيرة بالاعمال بين رؤسها
 لعل اجابة مختبر من اجلها
 الهيئة السيسية العليا قبل اس
 من تاريخ اجتماع الهيئة على الا
 ونفس قرارات اللجان لمصل
 الهيئة العليا . ولهيئة نظرو
 صلاحية ونظف القرارات التي
 ضرورة لحرفها عليها .
 اتتمت .

مع الحياة والناس

القرآن شاهد

بقلم: أمين حنار

« قالوا : يا رسول الله ! اننا نجد للقرآن منك مالا نجده من أنفسنا اذا خلونا ! قال صلى الله عليه وسلم : اجل . انا اقراء ليطن وانتم تقرأونه لظهر ! قالوا : يا رسول الله ، يا ليطن ! قال : اقرءه ائتبره واعمل بسا فيه ، وتقرأونه انتم هكذا ... واشار ، عليه السلام ، بيده فأمرها امام وجهه وروا سريعا »

هو يقرأ القرآن فضا طربا كما انزل عليه ، لا يتدخل فيه بشرية ، ولا يعترض مساره الى اقتفاده الناس ، فكيف المرأة المستقلة لا لون لها ولا اطار ، ينفذ منها النور ، بكر نقي ، فتمت تحار اذ تراها وتراه ، اهي امرأة صيفت من نور كي يستضيء بها من كان له قلب او التي السمع وهو شهيد ، أم هو نور ولا مرة ؟

وهم يتلقونه عنه بجوارحهم كلها ، لا يسعهم وحده : يسعون به بصرهم ، اذ يرونه حيا متجسدا يتحرك بينهم نورا يبدد الظلمات ، وحقا يزهق الباطل . ويسمعونه بمقولهم اذ تتصل بلواحهم ، فإذا هو فيها حديث عهد بربه ، وإذا كل منهم امامه ، حديث عهد - كذلك - بربه ، فهو يخاطب كلا منهم ، مخليا به ، كقيا هو انزل عليه وحده دون الناس جميعا . ويسمعونه بتفوسهم ، فإذا هي تحياه ، ولا تلك الا ان تعمل ، فهو يبين عليها حضوره ، ويحتويها بخفه وحرارته واشراقه ، كالطير ، يظل فكره ، حتى ينهمر ، ويكسح الشمس يظل حليا ، فإذا تجر ، تبدد الظلام ، لا ينزع ، ولا يتكا .

هو يقرأ القرآن « ليطن » ، والقرآن هناك واحد لا يتعدد ، ولا تختلف فيه الآراء ... لأنه يجيء ، ومعه نظرة الله التي فطر الناس عليها ، من مشكاة واحدة . وهم - اذا خلوا بأنفسهم - يقرأونه « ليطن » ، وليس بين قراءتهم وقراءته ، الا حجاب بشريتهم ، وصيغور نفوسهم ، وبنيان تعلقاتهم ، فهو يخاطبهم ، معتذرا ، على اقدارهم لا على قدره ، وعلى أرضهم لا في سبله ، وهم ، اذن ، يستمعون اليه من مكان بعيد ، حتى يفسر لهم بصله صلى الله عليه وسلم ، فيبين ، كما يفسر الفجر من خلال الضباب . وشتان بين صوت يخاطب ، فقت بحاجة الى ان تعلقه وتميعه ، وصوت ينبع من أعماقك ، فلا تلك له ردا ...

أرايت الى حنظلة يلتقي أبى بكر رضي الله عنهم ، فيسأله أبو بكر : كيف أنت يا حنظلة ؟ فيقول : ناقص حنظلة ... يقول أبو بكر : سبحان الله ! ما تقول ؟ يقول حنظلة : تكون منذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ففكرنا بالثائر وبالجحش حتى كنا نرى عين ، فإذا خرجنا من عنده ، شغلنا بالزواج والولاد والضيقات ، فنسينا كثيرا !

وإذا كان هذا هو حال أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فماذا نقول نحن ، وقد ملأنا طريقتنا الى القرآن ، هذا البنيوع المبارك المتجدد ، ركابا من حجارة وظلمات ، فلا تصل اليه ، اذا وصلنا ، الا بجهد جاهد ، ولا نصل اليه الا لنأخذ منه بعضا زرين به نفوسنا ودينا ، وتدر بعضا منا لا تلبس لتزويته ، او لا صلة لنا به فيها نحسب ، وقد حالت بيننا وبينه أهواؤنا وشهواتنا وشواغل دنيا ؟

ويعد .. فإن القرآن بيننا ، شاهد علينا ، عرفنا أو لم نعرف .

ونحن نعيش منازل هبوطا ، ان لم نعيشها ارتقاء ، شعرتنا بذلك أو لم نشعر .. فإن الله ، سبحانه ، يرفع بهذا الكتاب أقواما ويضع به آخرين .. وكما - مستعرض للقرآن ، قد مر على آية منه تقول : « وانتوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها شفاعة » فلم يبق ربه ، حتى مر على آية بعدها ، تقول : « وانتوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا ، ولا يقبل منها عدل ، ولا تنفعها شفاعة ... » فلم يبق ، أيضا ، ربه ، حتى مر على آية ثالثة ، بعدها ، تحذره من يوم : « لا يبيع فيه ولا خلة ولا شفاعة ... » فإذا هو ينتكس - دون ان يدرى - من نفس لا تقبل منها شفاعة ، الى نفس لا تنفع فيها شفاعة ، الى نفس لا تجد لها شفاعة على الإطلاق ! هذا هو القرآن : من جعله امامه تاده الى الجنة ، ومن جعله خلفه ساقته الى النار . كل آية منه درجة في الجنة ، وديموم القليلة يظل لأصحاب القرآن : اقرا وارثق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا ، فإن منزلتك عند آخر آية قرأتها . الذين أتيناكم الكتاب يتولون حق تلاوته ، أولئك يفتنون به ، ومن يكفر به فاولئك هم الخاسرون .

أخي المواطن الكريم

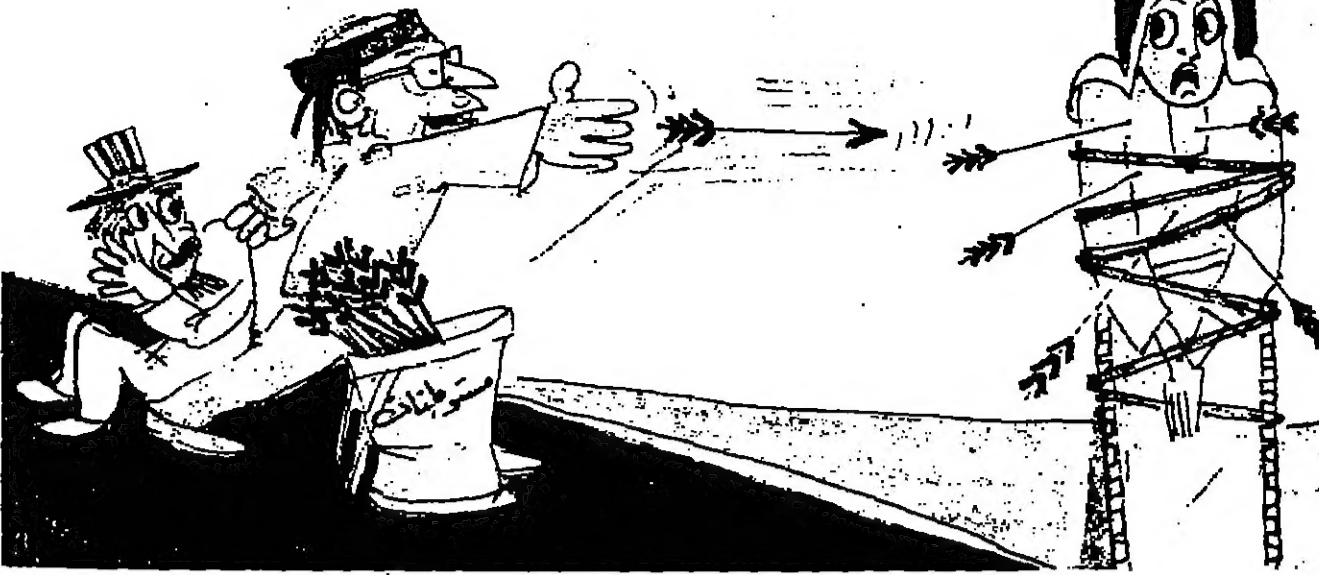
يوجد عدد من الاطفال المحرومين من فرصة عيش الاضحية المبارك في مختلف أنحاء أردنا الحبيب ، ولقد كان لمساهمتك الخيرة الاثر الفعال في ادخال الفرحة لقلوب اطفال العاصمة في العام الماضي . وإذا رغبت ان تساهم في حملة هذا العام لادخال البهجة والخيور الى قلب كل الاطفال المحرومين في بلدك ارجو ان تقدم ما يلي :

- ١ - آية العلب .
- ٢ - حلوى ناشئة كالسكر او التوتلي او ما شابه .
- ٣ - كتب اطفال .
- ٤ - ملابس اطفال لغاية عمر ١٢ سنة .

كما ارجو التكرم بتفليها في طرد واحد لكل طفل ولا مانع من ارسال عدة طرود . يرجى التفضل بارسال جميع الطرود الى مكتبة الاطفال في مبنى امانة العاصمة ما بين يوم ٢٥ - ١٩٧٨ - ١٩٧٨ لغاية مساء يوم ١١ - ١٩٧٨ ومن الساعة الثانية والنصف صباحا ولغاية الساعة الرابعة بعد الظهر ، وستقوم امانة العاصمة بالتعاون مع وزارة العمل / دائرة الشؤون الاجتماعية بتوزيع هذه الطرود على مستحقيها في مختلف أنحاء المملكة صباح يوم عيد الاضحية المبارك .

ملاحظة : لا تتبل الهبات النقدية لهذه الفاية . وللمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٣١١١٤ و٧٧٢٢٣

امين العاصمة
رئيس مجلس ابناء المهنة
ممن ابو نوار



العم سام : كل ما أقولك بس لاترد علي

التلويحي واللوزي يستقبلان

رئيس مجلس الشعب السوري



اللوزي يستقبل محمود حديد . تصوير : و. أ. ب. م.

عمان - ١١ - استقبل السيد بهجت التلويحي رئيس مجلس الاعيان بمكتبه بدار مجلس الاسرة السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب السوري والوفد المرافق له . وقد رحب السيد اللوزي برئيس الاعيان بمكتبه بدار مجلس الاسرة السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب السوري والوفد المرافق له . وجرى خلال المقابلة التي حضرها عدد من السادة اعضاء مجلس الاعيان بحث العلاقات والشؤون البرلمانية بين مجلس الاعيان الاردني ومجلس الشعب السوري الشقيق وسبل التعاون لدعم الاتحاد البرلماني العربي والتنسيق في مجالات العمل مع الاتحاد البرلماني الدولي . كما جرى بحث الاوضاع العربية الراهنة .

كما استقبل السيد احمد اللوزي رئيس المجلس الوطني الاستشاري امين السيد رئيس مجلس الشعب السوري والوفد المرافق له .

عُمان - السور - اقامت جمعية القدس الخيرية حفلًا لخصص ريعه للمحتاجين خطباء الحفل يؤكدون عروبة المدينة المقدسة

عُمان - السور - اقامت جمعية القدس الخيرية مساء امس حفلًا اجمعيا في قاعة فندق الجبل في عمان حضرته مجموعة كبيرة من الدعويين وعائلاتهم .

وقد قدم السيد هشام الدباغ المذيع في التلفزيون الاردني الاستاذ علاء الدين التري رئيس الجمعية الذي سرد للحضور تاريخ تكون الجمعية والخطط التي تتبناها للمحتاجين والمعوذين من ابناء واهالي المدينة .

« أزمة ضمير » يعيشها وزير اسراييلي ! ذكرت صحيفة «يديوت احرانوت » الاسرائيلية ان وزير الثقافة الاسرائيلية قد يستقيل من الحكومة ، بسبب « أزمة ضمير » التي يبيتها بعد موافقة حكومته على المقترحات الاميركية .

وبعد ذلك تناول الموعودون طعام المشاء لم جرى السحب على بطاقات الدعوة وقال بعض الدعويين بجواز مختلفة ليرع بها اهل القر من ابناء القدس وتقسطن وقد رصده ربع العتلة بلجهم لافراض جمعية القدس الخيرية .

القاهرة - ١١ - اقررت صحيفة الاحرام المصرية امس ان يعقد مؤتمر قمة عربي في بغداد ولكن في اطار جامعة الدول العربية ليست انشغلت كتاب ديفيد . - بروج العقلة - ولدراسة المراحل القليلة .

الاهرام تتحدث عن سحق مؤامرة شيوعية ينسقي اعضاؤها الى منظمة - ٨ سيناين

القاهرة - ١١ - ذكرت صحيفة الاحرام - امس ان قوات الامن المصرية سحقته مؤامرة شيوعية للاستيلاء على الحكم في مصر . وقالت انه تم اعتقال ١٦ متهم بهذه المؤامرة ملوا امام محكمة اول امس . واشتارت الصحيفة الى انه تمت مبررة ٢٦ عضوا اخر في هذه المجموعة الا انها لم تزل ان كانتوا قد اعتقلوا . وقالت ان بين الاعضاء امرتين وابناء ومهندسين واحدا المعادين .

واللحق « رويتر » ان نيا الاحرام ياتي بعد اقل من ثلاثة اسابيع من قول وزارة الداخلية انها اعتقلت الستة عشر يتقون الى مجموعة سرية

فوز تلة غرس فيها ١٧ عمودا وعلى مرأى من آلاف الاشخاص اعدام ١٧ عسكريا صوماليا بالوصاص ادينوا بتهمة التامر ضد حكومة بري

مقديشو ، نيروبي - كتب - شهد الال الاشخاص صباح امس نسي عاصمة الصومال اعدام ١٧ عسكريا صوماليا بالوصاص ادينوا بتهمة التامر ضد حكومة بري

مقديشو ، نيروبي - كتب - شهد الال الاشخاص صباح امس نسي عاصمة الصومال اعدام ١٧ عسكريا صوماليا بالوصاص ادينوا بتهمة التامر ضد حكومة بري

سنسقي نوهم

.. ان تنقل النهر

الارمنية - السورية الممر

« باستسقي فلتكامل » الى

الملاقات السورية - الممر

فلك كيب وحوي

وان تنقل الملاقات السورية

- المرافقة في هذا المنس

الربع من الوضوح ونج

الحاقيات فلك كيب في

ذلك ان محور المؤامرة الاجن

منذ الحرب العالمية الثانية

كان يدور ضمن نخرة

الملاقات السورية - الممر

وان يند المسؤلون

البلدين اشقيين الى اللق

في هذا الوقت وفلات - فلك

نجاح كيد لمة بغداد ، فلك

يكن من الممكن تصور القبي

القريبة للتحفة التي ترقى

مستوى التمدينات دون « فلك

الخطوط » بين دمشق وبغداد

وسين مخططات الوضع لك

سجل زيارة الرئيس الاس

لمعاصرة العراقية .

هذه المكاتب الوحيدة

القريبة ، المكاتب لحد

لقضية العربية ، تعتبر

لحدى التحولات السلفية لحد

بغداد ، ونسب كعب ، لحد

نفسه بها مطلق الم

القوي في زين القري

السليبية ، زين القري

والقرب والاستخدام

الحوان للصويحي ، ولحد

الزوائد الاجنبية - فلك

تقاهم مع العدو في صو

الواقع اراهن الفروض عا

دون جرد ، من تقاهم ع

الاستسلام ، وخضوع الج

المنصر .

قد يقال : ان كلنا ه

هو كالم الرومسية القوية

وان حقق السياسة الدولي

الحالية تقري تفكرا ونسقا

السلوك السياسي وكسا

مختلفة .

ونقول : ان هذا الكلام

الرومسية القوية هو الذي

نعم بملت الاثالث القوية

تقاهم مع العدو في صو

الواقع اراهن الفروض عا

دون جرد ، من تقاهم ع

الاستسلام ، وخضوع الج

المنصر .

قد يقال : ان كلنا ه

هو كالم الرومسية القوية

وان حقق السياسة الدولي

الحالية تقري تفكرا ونسقا

السلوك السياسي وكسا

مختلفة .

ونقول : ان هذا الكلام

الرومسية القوية هو الذي

نعم بملت الاثالث القوية

تقاهم مع العدو في صو

الواقع اراهن الفروض عا

دون جرد ، من تقاهم ع

الاستسلام ، وخضوع الج

المنصر .

قد يقال : ان كلنا ه

هو كالم الرومسية القوية

وان حقق السياسة الدولي

الحالية تقري تفكرا ونسقا

السلوك السياسي وكسا

مختلفة .

ونقول : ان هذا الكلام

الرومسية القوية هو الذي

نعم بملت الاثالث القوية

تقاهم مع العدو في صو

الواقع اراهن الفروض عا

دون جرد ، من تقاهم ع

الاستسلام ، وخضوع الج

المنصر .